

# Пикник

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 129-130 (215-216),

март 2019 года.

Издается с 1995 года

## «Мой выбор: МУЗЫКА!»

(Стр. 2-3)



Сегодня в номере:

- Мой папа служил в ВДВ... Стр. 4
- Никто не услышал, как очередной человек свалился в пропасть... Стр. 6-7
- Как стать настоящим писателем... Стр. 14
- Поможем собакам, потерявшим веру в человека... Стр. 17

Мария Азарова

В три года мама привела Лизу в вокальный ансамбль «Дюймовочка» ДК «Родина», где сама обучала детей вокалу. И хотя в коллективе все пели, а дома мама играла на пианино, девочка хотела играть только «на скрипочке». И уже в четыре с половиной года она начала занятия на скрипке.

Сейчас Елизавета Лихницкая – лауреат и дипломант международных фестивалей и конкурсов «Дорогой добра», «Сибирь зажигает звезды», «Цветущая Чехия», всероссийского конкурса «Запад-Сибирь-Восток». Лиза даже солировала в музыкальном колледже имени А. Ф. Мурома, исполняя «Цыганские напевы» Пабло Сарасате с камерным оркестром Новосибирской филармонии. А в этом году юная скрипачка удостоена стипендии Губернатора Новосибирской области для особо одаренных детей в области искусства и культуры.

- Лиза, мы тебя давно знаем: видим тебя на сцене ДК «Родина» на концертах, знаем о твоих достижениях. Нам интересно услышать историю начала твоей музыкальной карьеры.

- Если бы моя мама не была бы музыкантом, неизвестно, чем бы я сейчас занималась. Мама привела меня в детский вокальный ансамбль «Дюймовочка», и здесь я ее воспринимала не как маму, а как педагога. И это меня

# «МОЙ ВЫБОР»

дисциплинировало, для меня не было никаких поблажек. Дальнейшие занятия в вокальном ансамбле «Мальвина» окунали меня в мир музыки, помогли во мне развить гармонический слух. Я начала чувствовать музыку: даже когда писала диктанты, то видела ноты, и они как будто звучали во мне. Моя первая учительница по классу скрипки - Татьяна Владимировна Ширшова. Она сыграла огромную роль в моей жизни, дала то самое начало, фундамент, с которым я в дальнейшем смогла поступить в Новосибирскую детскую музыкальную школу №6. Восемь лет там я занималась у педагога Татьяны Александровны Гусевой, и все дальнейшее мое музыкальное развитие зависело от нее.

- Чем отличаются занятия у различных педагогов, преподавателей скрипки?

- Все педагоги у меня были хорошие, но у каждого своя методика преподавания. В ДМШ в Новосибирске мне давали уже более сложные произведения, намного увеличился объем заданий, количество концертов и фестивалей, в которых мы участвовали, и их уровень. Мы ездили в различные города России на конкурсы, требования к конкурсантам были высокие, и для того, чтобы пройти все туры до финала, нужна была также психологическая подготовка. И этому нас тоже учили.

- Все это время - 7 лет - ты ездила в музыкальную школу в Новосибирск? А училась в школе в Бердске. Наверное, трудно было совмещать?

- Да, а училась в

которая помогла мне в дальнейшем. С этого года я учусь в Новосибирской специальной музыкальной школе.

- Но ведь в эту школу попадают только избранные?

- Да, отбор туда очень жесткий. Когда нам сообщили, о том, что нас приглашают на второй тур, стало ясно - мы прошли. Был стресс у всех, даже у тех, кто поступил. Многие из детей, кто учится здесь, до сих пор в это не может поверить. В нашей школе преподают профессора из Новосибирской консерватории. Они дают нам многое. И мы это впитываем, ведь сейчас самое время учиться. Если упустить этот момент, то в дальнейшем будет очень сложно. Не догнать! А сам ты этому не научишься! Кроме музыкальных предметов, в школе я изучаю и общеобразовательные. В основном, упор идет на музыкальные предметы, но ОГЭ нам нужно все равно сдавать, программа должна быть пройдена в полном объеме, и поэтому мы учимся по ускоренной общеобразовательной программе. Поскольку требования очень высокие, учиться сложно. Большой плюс этой школы в том, что здесь все сконцентрировано в одном месте, одновременно учишься и живешь. Не приходится тратить время на переезды. Тем, кто живет в Новосибирске, вообще повезло. Но и Бердск рядом, поэтому я тоже имею возможность съездить в субботу домой, после репетиции в симфоническом оркестре.

- Ты хочешь стать концертующим музыкантом или педагогом?

- Это как сложится, но главное, преподаватель ты или музыкант, ты должен быть профессионалом! Большую роль в моем становлении как музыканта сыграла встреча с Вадимом Репиным - это скрипач мирового уровня и наш земляк. Так получилось, что в рамках Транссибирского фестиваля он выступал в Бердске, в ДК «Родина». Мне повезло, что он меня прослушал. Музыкант сказал мне, что для того,

**«Это уникальная, идеальная система образования, где совмещается общее образование и углубленное музыкальное. Эта школа, единственная за Уралом, куда съезжаются талантливые дети со всего мира, мечтающие связать свою жизнь с музыкой», - говорит Людмила Григорьевна Лихницкая, мама нашей героини.**

школе № 12 города Бердска. Все это было возможно только благодаря усилиям мамы и бабушки, которые возили меня в Новосибирск на занятия, и всей моей семьи. А еще продолжала заниматься в «Мальвине», хореографией, читала стихи. Но нужно было сделать выбор, я физически все не успевала, и я его сделала. Мой выбор: музыка! Но в «Родине» я прошла хорошую школу,

чтобы чего-то добиться, надо много работать, и дал рекомендации по дальнейшему обучению. Посоветовал заниматься у Марины Александровны Кузиной. Марина Александровна - профессор Новосибирской государственной консерватории им М.И. Глинки, Заслуженный деятель искусств РФ. И сейчас она мой педагог.

- Как ты обходишься без помощи мамы, находясь вдали от семьи?

- Тяжело больше в бытовом плане. Нас, конечно, здесь кормят, пять раз в день, но нужно самой следить за порядком:

На юбилей вокального ансамбля «Мальвина» Лиза вместе с другими вокалистами поздравила своих любимых преподавателей. «Делайте больше добра другим людям, и тогда во всем нашем большом мире воцарится добро и мир!» - считает Лиза.

# МУЗЫКА

как в комнате, так и в голове. Следить за порядком мыслей и действий, контролировать себя самой! В Новосибирске проходит огромное количество интересных концертов, на которых хочется побывать. Но ты знаешь, что впереди зачеты и контрольные по предметам, и шансы попасть на концерт пропадают.

**- Если вдруг ты сделаешь ошибку во время выступления, ты сбиваешься или продолжаешь, не глядя ни на что?**

- Стараюсь играть до конца. На репетициях нас готовят к различным неожиданностям. Например: в зрительном зале находятся специальные люди, которые бросают ключи, создают шум, шуршат и так далее. Все это создает некую привычку, и тренирует нас ни на что не обращать внимания, и сосредотачиваться во время выступления.

**- Появились ли у тебя там друзья?**

- Я живу в комнате с тремя девочками: пианисткой, виолончелисткой, скрипачкой. Они приехали из разных городов России. Наше общение строится на общих интересах. Мы учимся друг у друга. Берем друг у друга лучшее, у нас нет зависти, и мы всегда желаем друг другу удачи.

**- Кто твои самые любимые композиторы и исполнители?**

- Люблю композиторов-романтиков: Шопена, Чайковского. А мое самое любимое произведение это «Второй концерт для фортепиано с оркестром» Рахманинова.

**- А в свободное время современную музыку слушаешь?**

- Иногда. Могу слушать и джаз, но это тоже не мое. На дискотеке побывала всего один раз и больше не пошла, я просто не понимаю, что там люди делают.

**- Что бы ты посоветовала детям, которые еще не нашли себя в жизни?**

- Определяться нужно раньше, чем ты хочешь заниматься в жизни, и очень много работать, думать. У музыканта это ежедневный тяжелый труд. В нашей школе музыка звучит с утра, до вечера. Все классы постоянно заняты. Если человек еще не нашел себя, то нужно пробовать и экспериментировать, прислушиваться к зову сердца. Больше читать и тогда ты обязательно найдешь себя!

**- Что для тебя значит стипендия губернатора?**

- Это очень почетно, но эта черта, за которой остались все мои прошлые заслуги, сейчас я должна идти дальше.

Лиза с Антоном Бараховским - всемирно известным скрипачом. Лизе посчастливилось играть на инструменте, изготовленном специально для юного А. Бараховского. Когда-то он тоже был учеником Новосибирской специальной музыкальной школы. Сейчас он концертмейстер симфонического оркестра Баварского радио.



## «Клянусь быть честным журналистом...»



Алина Фадеева

Недавно юнкоры молодежного пресс-центра «ПикНик» прошли «Посвящение в журналисты». Ребята доказали, что готовы работать честно и добросовестно, ведь им интересно погружаться в профессию.

Юнкоры детско-юношеской газеты «ПикНик», как будущие журналисты, обязаны уже сейчас понимать, что такое журналистика, кем являются современные корреспонденты, ориентироваться в правах и обязанностях СМИ, применять их на практике, а также уважать общество, в котором они живут. Творческая встреча «Посвящение в журналисты», которая прошла в редакции, помогла учащимся в игровой форме осознать свою причастность к миру журналистики. Ребята прошли три этапа испытаний, демонстрируя свои индивидуальные и командные способности.

На встречу пришли не только уже опытные юнкоры, но и новички, которым посчастливилось на первом же занятии пройти посвящение. Ребята совсем не растерялись и проявили себе не хуже «стареньких» воспитанников.

Первый этап «Визитка» всем дался без проблем. Ребята рассказали о себе, познакомились поближе, узнали новые факты из жизни друг

друга. Выяснилось, что у юнкоров широкий круг интересов, и они проявляют себя в живописи, музыке, фотографии.

Так как работа журналиста в большей степени творческая, на втором этапе ребята выполняли индивидуальные задания. На столе лежали вопросы о работе СМИ, с которыми ребята справились. Ведь юнкоры интересуются российской журналистикой: они смотрят программы на ТВ, читают газеты, слушают радио и, конечно же, часто обращаются к интернет-изданиям. Третий этап «4 вида СМИ» - командный. Группы должны были представить свой вид СМИ, рассказать, каких известных журналистов нашего времени они знают, а затем нарисовать зверя, который ассоциируется у них с журналистикой. У кого-то это была обезьянка, а у кого-то даже енол.

Игровое погружение в профессию, безусловно, поможет в дальнейшей работе коллектива. Руководители могут увидеть, как раскрываются дети, что им интересно, чтобы их творческий потенциал был использован в полной мере при подготовке публикаций.

После клятвенных обещаний учиться хорошо, работать честно и с интересом, каждый юнкор был награжден значком «Юный журналист».



ПикНик, март 2019 г.

# «Мы ушли из Афгана,

Наталья Захарова

У каждого свой Афганистан. Майор в отставке Михаил Колягин в Афгане полтора года охранял заставы, и в августе 1988-го был среди тех, кто первым выводил контингент советских войск из демократической республики Афганистан. Он рассказал юнкорам молодежного пресс-центра «ПикНик» о том, как выполнял свой интернациональный долг, как чуть не подорвался на мине; как по ночам с бойцами отстреливались от духов и вместе с собаками несли службу. Рассказал с интересными подробностями, мелочами, но без пафоса и выпячивания.

- 15 февраля для меня – священный день. Мне уже 60 лет, но я до мельчайших деталей помню все: первые свои шаги по афганской земле, первые ощущения, первые часы, первые сутки, проведенные в стране, где шла война. Помню, как мы летели сначала в Кабул, а потом в Герат, и самолет не плавно заходил на посадку, как обычно, а «падал» кругами на аэродром, а вокруг кружили боевые вертолеты. Вы бы знали, с каким нетерпением ждал меня сменщик - я счастливей не видел человека, и мы прямо ночью отправились на место службы, на заставу в горы. Как там неожиданно, практически сразу, оказался в самой гуще событий: уже через два часа после прибытия вместе с бойцами мы поехали патрулировать трассу.

## Застава, в ружье!

Старший лейтенант Михаил Колягин стал замполитом 2-й роты 12-го гвардейского мотострелкового полка, который стоял в Герате. В роте было 90 человек, офицеры и солдаты несли службу на заставах. А замполит ездил по заставам, отвечал за обстановку, решал проблемы. Задача

стояла перед бойцами супер-важная: охранять отведенный участок дороги, следить, чтобы боевики не напали на колонны, а также охранять трубопровод, по которому из Советского союза до Шинданта шел керосин для заправки наших самолетов.

- А что такое застава? Бетонный дот, укрепление, где несут службу 18 солдат, мальчишек – крепких и не очень, которым приходилось стоять на посту, объезжать дорогу по ночам. На заставу боевики нападать не рисковали, потому что боялись. А во время патрулирования нападений было много. То, что по БТРу стреляли из автомата, это мелочи: мы просто закрывали люки. А вот когда боевики открывали огонь из гранатомета, приходилось вступать в бой. Мы уже знали: на этом участке на дороге спокойно, а здесь может быть засада. И когда подъезжали к опасному месту, за 4 метра начинали «обрабатывать» это место из пулеметов. Несколько раз попадали под сильный гранатометный обстрел. Но Бог милывал, все живы остались. И эти мальчишки воевали. Среди чужих гор и ущельев, где душманы могли напасть в любой момент, а продержаться мы могли максимум минут сорок. Помощь бы подоспела, но поздно. За эти полтора года два срочника и один офицер не выдержали напряжения, были комиссованы с психическими срывами и отправлены в Союз.

Однажды Михаил Колягин со своим ребятами чуть не подорвались на фугасе. И это был лишь один эпизод из всех тех, когда опасность подстерегала военнослужащих и грозила гибелью и ранениями. Собрался как-то старший лейтенант в гости к другу километров за 40. Вдруг военнослужащие слышат: взрыв! Команда: «Застава, в ружье!». На заставе остались четыре человека, остальные вскочили на два БТРа, и - туда.

- Мы подъезжаем: там пламя с 2-3



Михаил Колягин отслужил в армии, потом закончил школу прапорщиков, военное училище, и только потом стал лейтенантом. После Афганистана попал на Дальний Восток, откуда «не вылезал»: служил в Забайкалье, Амурской области, а дальше - в Сибири.

этажный дом. Я кричу своему водителю: «Стой!». Он оглянулся, не послушался, газанул, и мы прямо через огонь проскочили это пламя. Заняли оборону с одной стороны, духи с другой стороны. Артиллерийская застава, которая находилась на горе, начала нас поддерживать. Стрелять не стали, чтобы нас не положить,



Михаил Михайлович в заключение отметил, что будущие журналисты могут сделать очень много в той информационной войне, которая ведется сегодня в мире, и надеется на то, что они как истинные патриоты будут защищать интересы и престиж своей Родины.

# И ОН ДО СИХ ПОР В ОГНЕ»

а осветительными снарядами все кругом осветили. И сразу духи отступили, потому что они всегда все делали исподтишка, в темноте. И только я хотел ногой наступить с бетонной дороги на обочину, мой друг кричит: «Стой!». И меня так отшвырнул, что я упал. И показывает: а там мина, чуть-чуть присыпанная песком, и провод, протянутый к фугасу. Если бы я наступил на эту мину, не только меня бы разорвало, но и взорвался бы фугас, и все люди, которые там находились, погибли. Потому что от фугаса БТР на 3-4 метра в воздух подлетает. Вот так я съездил в гости и был спасен товарищем, которому до сих пор очень благодарен. И когда я вернулся в союз, у меня еще несколько месяцев был комплекс: я старался не сходить с асфальта на обочину дороги.

## Просыпались от тишины

А еще Михаил Михайлович с улыбкой рассказал, что в Афганистане им нести нелегкую службу помогали собаки. И это действительно так.

- Было у нас 10-12 собак, потом я узнал, что это кавказские или азиатские овчарки. Одна сука принесла по 8 щенков, и всех мы выращивали. И так солдаты к ним привыкли, животные скрашивали

наши суровые будни. Бывало, кто-то из подчиненных провинится, так я их пугал: «Смотрите, перестреляю всех собак!». А они мне: «Товарищ старший лейтенант, убейте лучше нас, только собак не трогайте!». Ведь они были нашим спасением, чужого за несколько километров чуяли. Днем - жарыща, 40 градусов, псины где-нибудь прячутся в тенечке. А как только ночь, они пошли и легли вокруг заставы. И там караулят: на животного лают так, на змею по-другому, а на человека и вовсе иначе. Если на человека залает, мы сразу в то место стреляем. Вы видели фильмы: немцы во время войны всю ночь вели форсирующий огонь со своих позиций. И мы также форсирующий огонь вели всю ночь, стреляли одиночными выстрелами. У нас правило такое было: только если тебе что почудилось, сразу стреляй туда одиночными выстрелами. Чтоб духи знали, что застава под контролем... И мы так привыкли к этой «музыке»: вот спим - бах, бах,

что от тишины просыпались.

О героической службе Михаила Михайловича и его бойцов говорят награды - Орден Красной звезды и Медаль «За боевые заслуги». Главное, на чем сделал упор майор в отставке Михаил Колягин: человек ко многому привыкает, привыкали и наши бойцы к своей службе на чужой земле, хоть и считали каждый день до замены. Но они с честью выполнили боевые задачи, и считают это время самым ярким в своей жизни, самым достойным.

- И не было там ни трусости, ни паникерства, потому что каждый офицер и солдат знал: за ним стоит великая страна, с которой считались во всем мире. И солдат там берегли, и советских военнослужащих уважали. И наше участие в событиях в Афганистане было необходимо, это факт. Это была первая попытка России справиться с мировым терроризмом. Мы тогда ушли из Афгана, и он до сих пор в огне.



## Вы считаете себя бесстрашным человеком?

**Нет, каждый человек чего-то боится. Люди, которые ничего не боятся, находятся в сумасшедшем доме. Наверное, боюсь не остаться Человеком. Хотелось бы до конца жизни уважать себя, не давать повод, чтобы обо мне говорили плохо.**

## ДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД

# Мой папа служил в ВДВ

## Дима Гусев, 9 лет, дебют

«Не надо бояться армии. Я горжусь, что служил в десантных войсках», - так говорит мой папа. Чтобы попасть в ВДВ, лучше всего записаться в парашютный спорт и до армии заниматься спортом.

В армии в первое время будет сложно, предупредил меня отец. Он служил в 242-м учебном центре ВДВ города Омска. Он совершил 9 прыжков с парашютом в армии и еще 3, когда еще жил дома в деревне Веселовка Краснозерского района, учился в училище и ходил в секцию по парашютно-

му спорту. Чтобы стать хорошим солдатом, надо беспрерывно выполнять приказы командира и старших по званию, рассказывал мне папа.

Многие в наше время считают, армии лучше избежать, а многие ее даже боятся.

- Но каждый мальчик должен стать мужчиной, а этому учат только в армии, - убежден папа - Дмитрий Николаевич Гусев.

Служить в десантных войсках папе понравилось. Там учат никогда не сдаваться и не отступать назад. Вот поэтому девиз ВДВ: «Никто кроме нас».

За время службы с десантниками всякое случалось. Один папин друг охранял ангар с боевыми машинами, как вдруг на территорию вошел посторонний человек. Он осуществил задержание и сообщил по рации начальнику караула. За что получил благодарность от командира части и отпуск в размере 10 суток. Молодец!

Служба в армии, особенно в десантных войсках, очень интересна и полезна для будущих мужчин. Каждый год мы с папой празднуем 2 августа День воздушно-десантных войск, ходим на аэродром, в парк. Папа встречает таких же десантников в голубых беретах и тельняшках. У него тоже есть берет и тельняшка. Мы отмечаем День ВДВ всей семьей.

Он мне много рассказывал о своей службе. Я горжусь своим папой!



Пикник, март 2019 г.





# Безмолвный

Их крик эхом раздастся среди толпы, улетая в пустоту. Никто не услышит его и не заметит, как очередной человек сорвался в пропасть...

столкнувшись с аналогичной проблемой в жизни, подросток не знает как себя вести, не может решить проблему, ведь в жизни нельзя «кинуть в черный список». Неумение находить общий язык и взаимодействовать с людьми вызывают те самые чувства отчужденности от общества.

Второй составляющей будет социальная активность, то есть насколько че-

ловек начинает искать, как заявить о себе. Положительно заявлять о себе крайне сложно, а вот другим способом... Это удобно с одной стороны, а с другой для нас ясно как это делается, потому что это проще. Легче идти по течению, нежели пытаться идти против него. Вот и результат, – объясняет Татьяна Владимировна.

## Дела семейные

Очень важно для родителей обратить внимание на взаимоотношения в семье. Ребенок всегда перенимает нормы своих родителей, поэтому если мама с папой не решают, а уходят от них, то это обязательно скажется и на подростке. Уход, как правило, происходит в различные зависимости: негативные – алкоголизм, курение, наркомания или социально-приемлемые – рыбалка, просмотр телевизора, компьютерные игры, спорт, работа. Очень часто можно услышать: «Я работаю и слишком занят для этого» подобного рода отговорки ярко сигнализируют о нежелании решать проблему и негативно сказываются на восприятии подростка.

Еще один бич – нарушение семейного воспитания.

Гиперопека является одним из ее наиболее ярких примеров. Тотальный контроль над ребенком и чрезмерная забота влекут за собой низкую самооценку, завышенные ожидания от себя и окружающих, трудности в общении и развитое двуличие.

Гипоопека наоборот предполагает полное отсутствие влияния родителей. Возможно они считают, что так учат самостоятельности, но в таких условиях ребенок чувствует себя нелюбимым и нежеланным в семье, что зачастую и объясняется отклоняющимся поведением. Подростку неоткуда взять опыт решения проблем в семье, поэтому он начинает искать его на стороне, а как говорилось выше, этот опыт зачастую будет отрицательным.

## Помощь «утопающему»

Подростки, ушедшие в депрессию, как в глубины океана, не могут сами из него выбраться. Их окружению просто необходимо вовремя заметить и вытащить из этого состояния. Подвох этого состояния в том, что сам пострадавший не видит проблемы, ему кажется, что все идет своим чередом. Но, несмотря на это, мысли цепляются друг за друга и одна хуже другой. Начиная с «Какой же я неуклюжий!» и доходя до «Какой смысл мне жить?». Семья, друзья и близкие должны моментально среагировать, как только увидели проблему. Зачастую бывает так, что по внешним признакам это может быть не видно, но закрытые жесты и отсутствие зрительного контакта выдадут, если это не является обычным состоянием человека. Также ярким знаком может послужить его страничка в социальной сети. Любой че-

ловек взаимодействует с социумом. Безусловно, если есть нарушение в предыдущем аспекте, то это наложит негативный отпечаток и сюда. У молодежи просто пропадает желание заниматься чем-либо, расширять свой кругозор. Зачастую встречается потребительская позиция: ты мне, я тебе, которая не способствует какому-либо личностному росту.

Третье – это способность самостоятельного принятия норм, правил своего поведения. Вот тут многое зависит от воспитания человека и его семьи. Если родные упустили момент и не заложили определенные правила и нормы, то подросток будет перенимать эти отсутствующие нормы у авторитетного, для него, человека. Уж слишком велика вероятность, что это будет человек, выходящий за рамки общепринятых норм.

Ну и заключительный аспект – уровень нравственности. Он тесно связан с предыдущим. Нравственность представляет основу личности, именно с ее помощью люди осознают понятия зла и добра. Когда же ее нет, любая информационная дезориентация может послужить «спусковым крючком», уводя в зависимость, различного рода преступления и порождая психологические отклонения. На данный момент наблюдается печальная тенденция утрачивание норм морали и этики среди современного поколения.

Юношеский возраст, одна из важных задач которого – принадлежность к какому-либо обществу. Это очень важно для молодежи, поэтому не менее значимой причиной возникновения проблем с одиночеством могут являться различные группы по интересам и их культуры, в основе которых уже заложены печаль, одиночество, боль и т.д. Человек, вступая в них, постепенно будет перенимать их мировоззрение.

- Когда подросток оказывается вне группы, то его мысли закливаются на том, что он никому не нужен и тогда че-

## Владислав Гаврилин

Общество вышло на новый уровень технического развития. Связаться с другой страной, континентом, как раз плюнуть. Этими технологиями овладели мы – подростки. Можно бесконечно находить новые знакомства, общаться... Но так ли все хорошо? Почему молодое поколение так одиноко в глубине души? Ни для кого не секрет, что уровень суицида среди юношей и девушек растет. Только вдумайтесь, каждый двенадцатый подросток в мире пытался покончить жизнь самоубийством! Это очень печально, когда близкий тебе человек срывается в бездну депрессии, и ты не знаешь, как ему помочь.

### Кто я?

Психологи уже на протяжении нескольких лет говорят о том, что подростковый и юношеский возраст являются наиболее нестабильными и опасными для самих подростков. Именно в этот период начинается осознание себя: «Кто я? Что могу?». Возникает самокопание в себе, поиск несуществующих проблем, самобичевание за любую оплошность. Тут даже самые строгие диктаторы мира позавидовали бы всем изощренным фразам, сказанных самим себе за проступок или ошибку. Но почему так происходит? Почему у большей части подростков возникают такие мысли? Основной причиной, по заявлениям экспертов, является нарушение социализированности подростков. Оно включает в себя четыре составляющих, образующих, в дальнейшем, полноценную личность, поясняет практикующий бердский психолог - Татьяна Владимировна Шушакова.

Первым аспектом на пути становления личности является адаптация к обществу. И именно здесь злую шутку сыграли социальные сети. Общение через них, несомненно, упрощает жизнь – поссорился с человеком, заблокировал и забыл. Но

# крик

человек, страдающий от одиночества и депрессии, будет об этом буквально кричать. Фотографии, статусы, посты, неоднозначные сообщения – все это сигнализирует о том, что с ним что-то происходит.

Вы увидели друга в новом свете и поняли, что ему плохо, но что делать дальше? Необходимо отправить человека к психологу. Существуют всевозможные центры помощи подросткам, в которых работают опытные люди. Они помогут разобраться в проблеме, и если все слишком серьезно, также направят подростка к более узкому специалисту. Вопрос жизни и смерти – осознание того, что парень или девушка, страдающие такими проблемами, не захотят ехать к врачам. Здесь нужно показать человеку, что ты будешь вместе с ним. Отвести за ручку, если потребуется. Также очень действенны будут различные уловки, как пример – выбор без выбора «Ты сам сейчас поедешь или завтра со мной?», при любом варианте выбора, он окажется у специалиста, с чьей помощью ситуация разрешится.

## О проблемах из первых уст

Многие среди читателей, наверняка сталкивались с подобными юношами и девушками, и я не стал исключением. У меня есть два хороших друга, на чьих

примерах я хочу показать, насколько разным бывает это состояние.

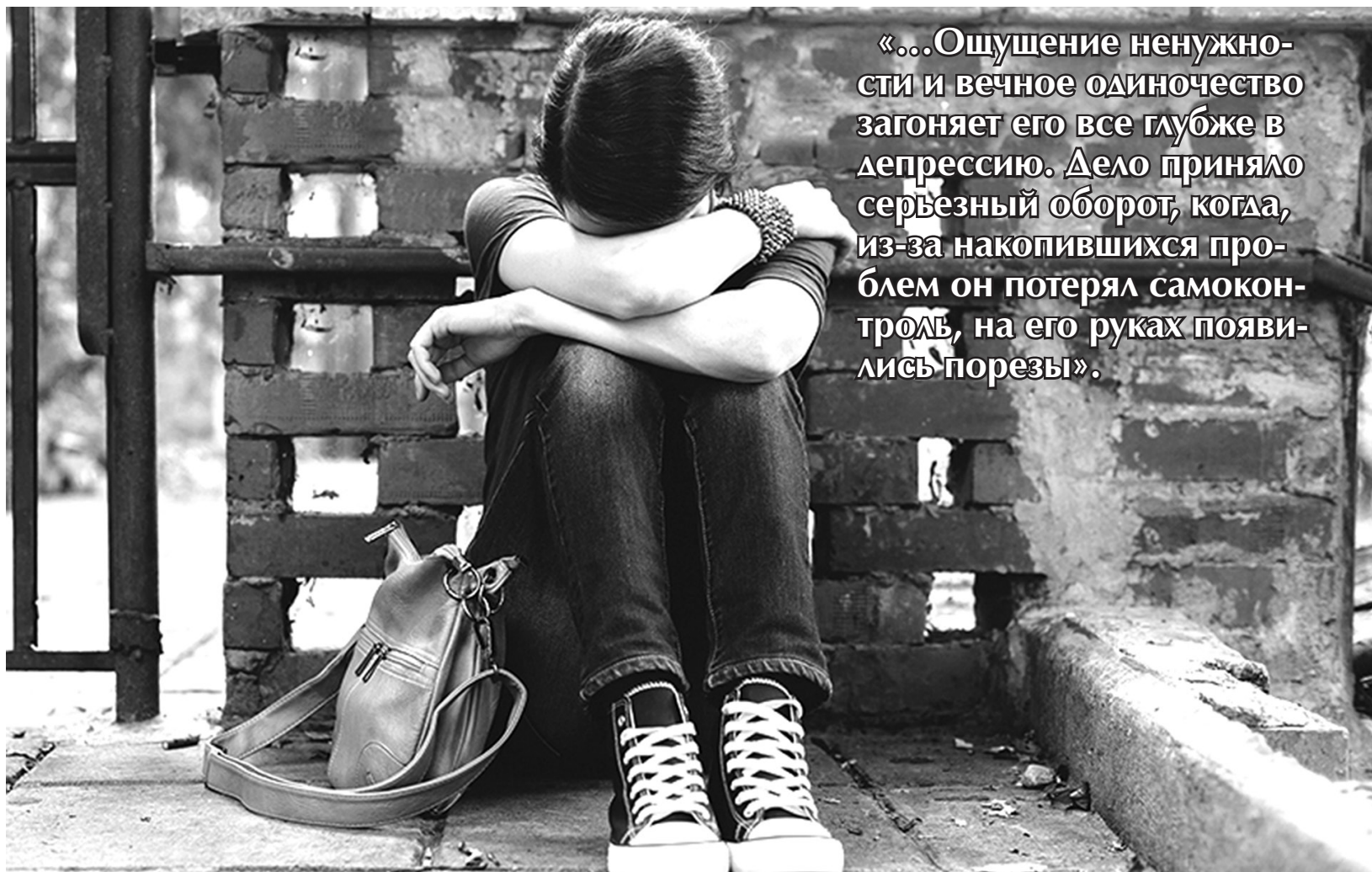
Первой с этим столкнулась близкая подруга – Николь. Вот что она рассказывает о своих ощущениях:

- Вообще, чаще всего появляется состояние, когда чувствуешь себя никчемным и ненужным, будто ты самый неудачливый на всем белом свете. Горькое ощущение отчаяния и абсолютного безразличия к происходящему. Хочется полностью погрузиться в себя и исключить всевозможное контактирование с кем-либо. Но в это же время хочется с кем-то поделиться, чтобы этот человек выслушал тебя и просто согрел своим душевным теплом, возможно даже обнял. Объятия - это обмен позитивной энергией, так что это тоже помогает. Хочется, чтобы тебя просто услышали. Иногда пытаешься всячески показать, что тебе плохо, но не все это видят и начинаешь думать, стоит ли вообще докучать людям со своими проблемами. Все люди эгоисты и это факт. Как бы ты к себе не относился, все равно хочется с кем-нибудь поделиться этим грузом и найти что-то вроде покоя и утешения. Через какое-то время становится лучше, но это всего лишь иллюзия. Пока не искоренишь проблему, она будет доставать тебя циклически.

Николь очень сильная девушка и она тараном пошла на проблемы. С помощью заботы семьи и окружающих, она поняла, что нужно что-то срочно менять, что нельзя оставаться такой унылой, когда в тебя верят. И знаете что? Ей удалось! Я был безмерно счастлив, когда вновь услышал ее звонкий смех, в тот момент мне четко представилось ее светящееся счастьем лицо.

Вторым, кто оказался в такой ситуации стал мой лучший друг – Алекс. В целом начало его истории очень схоже с предыдущей. Ощущение ненужности и вечное одиночество загоняет его все глубже в депрессию. Дело приняло серьезный оборот, когда, из-за накопившихся проблем он потерял самоконтроль, на его руках появились порезы. Из наших частых бесед, я понял, что он просто глубоко одинок в глубине своей души и хочет тепла и любви, а порезами ненадолго усмиряет это всепоглощающее чувство. Мне не раз приходилось отбирать лезвия и ножи, долго объяснять ему, что это не правильно. К сожалению, я не могу заставить его пойти к специалистам, но делаю все возможное, чтобы и на его лице в один прекрасный день зажглась искренняя улыбка, вместо привычной маски радости.

**«...Ощущение ненужности и вечное одиночество загоняет его все глубже в депрессию. Дело приняло серьезный оборот, когда, из-за накопившихся проблем он потерял самоконтроль, на его руках появились порезы».**



# «Живу в ладу с народным искусством»

Алина Фадеева

Современные технологии уже давно прочно вошли в наш мир, поэтому интересы людей сильно изменились. Но все наши новшества появляются благодаря знаниям истории и культуры. Нам удалось поговорить с руководителем творческой мастерской «Лад» Татьяной Николаевной Киселевой и узнать, как же все-таки сохранить в наших детях интерес к народной культуре.

**- Татьяна Николаевна, откуда у вас любовь к народной культуре?**

- Конечно, из семьи, от бабушек. Нас специально не привлекали и не обучали традициям, но мы в них просто жили. Одна моя бабушка владела лоскутным шитьем, потому что у неё дочери работали в ателье, и они остатки кроя приносили домой, из этих кусочков она творила чудеса. На даче до сих пор хранится ковер, который делала бабушка, ткань немного поизносилась, но я вижу, что это ее ручная работа. А другая бабуля от природы была деликатным человеком и, как народный педагог, она очень спокойно разговаривала, не помню, чтобы она повышала голос. Хоть бабушка и не шила, но была с людьми. Её часто брали в помощницы. Так в мой характер вошли две мои фамилии. Оленникова – твердость и сила духа, Скоморохова – доброта и отзывчивость.

**- Получается, что любовь к рукоделию вам передалась «по наследству». Насколько умение шить сегодня необходимо давать детям?**

- Безусловно, шитьё развивает такие качества как ответственность, необходимые каждому человеку с детства, и навыки трудового воспитания. К сожалению, многие педагоги технологии в школе теперь делают только то, что умеют они. И не всегда это швейное дело. Раньше такого не было, была большая программа, необходимо было за определенные часы сделать изделие, а затем представить на выставку.

**- Получали ли вы педагогическое образование?**

- Когда я пришла работать в школу, то поняла, что педагогическое образование нужно, поэтому одновременно работала и ездила учиться. Это обучение мне многое дало. Мы посещали замечательные конференции, участвовали в конкурсах и писали проекты. В то время дети могли сдавать экзамен по моему предмету, они готовились с удовольствием и сдавали теорию по билетам.

**- Вам комфортнее работать с детьми или взрослыми?**

- Работать приятно со всеми, но подход к каждой группе разный. У меня был такой случай, пригласили как-то в училище провести курс, я с таким удовольствием работала со взрослыми. Они знают, зачем пришли и чему хотят научиться. Так приятно давать знания, когда люди их впитывают со всем желанием. Это было здорово. С детьми по-другому, в них нужно больше вкладывать. Мне нравится работать с девочками, был опыт, конечно, и с мальчишками заниматься, но они такие шабутные, им что-то другое нужно,

а не лоскутное шить (смеется).

**- Когда и как возникла творческая мастерская «Лад»?**

- Уже 17 лет как она существует. Сначала мне отдел образования предложил возглавить экспериментальную площадку «Возрождение народной культуры» на базе школы № 12. Первый год дети стеснялись надевать народные костюмы, а уже через три года спокойно ходили на масленицу, традиции вновь вернулись в школу. По субботам было полное погружение в культуру: вся началка и среднее звено приходили заниматься народным творчеством. Потом финансирование закончилось, пришлось убирать станки, увозить всё из школы. В 2002 году меня пригласили работать в клуб «Прогресс» (ДК «Родина»), где мы создали новую студию декоративно-прикладного искусства «Лад» и со временем заработали звание образцового коллектива. В нашу творческую мастерскую входит детская студия «Лад» и семейный фольклорный клуб. Каждый работает самостоятельно, но иногда мы объединяем всех, для того чтобы детишки могли посмотреть как работают мастера. Также проводим совместные мероприятия, например, Масленица, Кузьминки, Рождество.

**- Получается, к вам может прийти человек любого возраста?**

Да, но главное понимать, что у нас не развлекательный клуб, а все-таки познавательный. Поэтому сначала надо прийти поучиться, затем углубиться в конкретную тему с мастером.

**- Какая у вас цель в работе с детьми?**

Поскольку я педагог, больше, чем мастер, поэтому считаю, что наше досуговое учреждение должно помогать детям в учебе, в развитии. Поэтому стараюсь тесно держать связь со школами. Считаю, что предмет технология должен быть в программе, к нему надо подходить серьезно, но с другими формами, а также осуществлять связь с декоративно-прикладным искусством.

**- На ваш взгляд, меняется ли со временем отношение к народному искусству?**

- Интерес у детей падает, потому что у нас нет системы привития интереса к народной культуре. Другие малые народности всегда отмечают праздники в народных костюмах. Помню, мы однажды шили костюм в Норвегию для девочки из России, которая вышла замуж и улетела жить в эту страну. У них там каждый год проходит праздник, где любой может представить свою народность, а ей не хотелось наряжаться в чужое, поэтому попросила нас сшить ей костюм.

**- Как вы считаете, почему традиционная культура сейчас не интересует молодежь?**

- Многие стесняются, дети боятся словосочетания «народные традиции». Но





ведь прививать народную культуру - это не значит всегда ходить в костюмах и петь только народные песни. Я вот сама каждый день не могу в сарафане. Очень жаль, что сейчас мы отдаляемся от народного искусства. Хотя народный вокал, народное прикладное искусство развивает детей.

**- Как можно это изменить?**

- Прежде всего, всё идет из семьи, нужно чтобы дети видели с рождения, что можно своими руками много чего сделать. Затем надо организовать взаимодействие различных кружков с нашей традиционной культурой. Например, как-то мы вместе с руководителем мультипликационной студии «Арбуз» Еленой Витальевной Качаловой, общими усилиями сняли мультфильм «Зеленые Святки Сибири», который был отмечен на разных конкурсах. В нем мы рассказали об одном из календарно - обрядовых праздников, предшествующем Троице – Семике. Это девичий праздник, во время которого они

плетут венки, поздравляют друг друга с праздником и договариваются дружить. В знак дружбы обмениваются подарками. Надо уметь объединять новое и старое. Народное искусство можно и нужно совмещать с современными технологиями. К сожалению, конкурсов стало меньше,

но мы стараемся участвовать во всех возможных. Детям интересно общаться с другими людьми и делиться знаниями. Поэтому в нашей творческой мастерской «Лад» мы стараемся погрузить ребят в народную культуру, чтобы эти знания могли передаваться из поколения в поколение.



## ТВОРЧЕСТВО

# Профессия «фотограф»

Мария Гусарова

**Год назад я начала увлекаться фотографией. Сначала я фотографировала на камеру телефона, но, увидев мою тягу к фотографиям, родители подарили мне фотоаппарат. После этого данное увлечение мне стало нравиться больше.**

### Солнечный луч и блики

Сначала я не выходила на улицу с фотоаппаратом, а фотографировала только своих домашних питомцев. Со временем я стала брать фотоаппарат и на улицу. Мне очень нравилось фотографировать цветы. А еще мне нравилось фотографировать неординарные вещи. Например: один раз солнечный луч упал на блестящий пакет, и красивые блики отразились на белой шерсти моего кота - я это сфотографировала.

После этого я стала экспериментировать. Заштормила окна и направляла свет фонарика на предметы, которые хотела сфотографировать. С каждым месяцем я все больше и больше любила заниматься этим делом.

И самый лучший день наступил тогда, когда к нам на журналистику пришел преподаватель, который стал учить нас фотоискусству. Алина Владимировна рассказывает про жанры фотографии, показывает интересные и качественные снимки, учит как правильно обращаться с фототехникой. Один раз я задумалась, а сложно ли работать фотографом? Об этом мне рассказала бердский фотограф Наталья Махмутова.

### История Натальи в фотографиях

-Когда мне было 14 лет, я училась в модельном агентстве «Elite Stars», и в процессе я поняла, что мне комфортнее с другой стороны объектива.

Спустя несколько лет, я купила камеру и пошла на обучение к Денису Касецкому. Денис проводит индивидуальные и групповые мастер-классы по фотографии и является профессиональным свадебным фотографом.

Но после обучения забросила это дело и снимала просто для себя, пока моя подруга не попросила ее пофотографировать. Она влюбилась в эти кадры и пропиарила меня. Так появились мои первые клиенты.

Я снимаю в основном людей, портреты. Каждый кадр, как и отдельная съемка, для меня особенны по-своему. Я люблю разные виды съемок, ловить момент безумно прекрасно, но когда вокруг замечательный интерьер, когда картинка едина, это создает магию. Поэтому я совмещаю: создаю атмосферу кадра, а затем ловлю живые эмоции.

Я всегда в поиске жанра фотографии, нет предела совершенству! Обычно я ищу вдохновения в мелких деталях, которые сделают снимок живым и конечно в людях – их эмоции уникальны, у каждого своя изюминка. Задача фотографа - ее разглядеть и запечатлеть.

Фотография наполняет мою жизнь смыслом - это моя отдушина, любовь, хобби.

Я турагент и безумно люблю путешествия. Все мои яркие воспоминания связаны с путешествиями и с каждой посещаемой мной страны, я привожу такое «воспоминание». Предпочитаю хранить дорогие моменты внутри сердца.

После общения с Натальей я поняла одну важную вещь о профессии фотографа. Отучиться на фотографа может каждый, но данная профессия должна приносить не только доход, а в первую очередь удовольствие. И тогда фотографии будут от души!

**«В идеале хочу совместить два моих увлечения и когда-нибудь стать travel-фотографом», - говорит Наталья.**



# Кофейная щепотка любви «с собой»

**Елизавета Прищепова**

Все началось 3 года назад, Максим сидел дома, как вдруг неожиданно ему позвонил друг и предложил открыть кофейню формата «кофе с собой». Друг сказал, что один не справится, а так как Максим давно хотел работать в самом «сердце микрорайона», то ребята решили объединить свои «хочу». И вот теперь в ДК «Родина» есть небольшая кофейня, которая заряжает бодростью не только сотрудников, но и гостей.

Когда люди слышат слово «бариста», они представляют человека, который только варит кофе. Оказалось, это совсем не так.

- Нужно не только уметь хорошо готовить кофе, но и заряжать клиентов хорошим настроением, - это больше чем просто человек, который готовит напитки. Бариста несёт ответственность за настроение людей, при этом делает им кофе, - рассказал нам Максим Семьянов, «барист» в «Родине». - Раньше люди не знали, что такое «сервис». До сих пор в наших магазинах можно встретить кассиров с натянутой улыбкой. Мы всегда искренне рады нашим клиентам. Собственно поэтому у нашей кофейни много покупателей. В основном приходят для того, чтобы рассказать свою маленькую историю или спросить совета перед труд-

ным рабочим днем, получить позитивное напутствие, по типу: «Всё получится, делай!», а уже потом попить кофе! Когда ты чувствуешь, что помог человеку, просто выслушав, - это очень крутое чувство.

- Играет ли роль в процессе приготовления кофе профессионализм? Бывает так, что сделано все по технологии, а чего-то не хватает? - поинтересовалась я.

- Чаше всего не хватает щепоточки ЛЮБВИ. А вы знали, что будь это кофе или любое другое блюдо, которое тебе готовят - эта пища впитывает настроение повара? Женское настроение так вообще впитывает «На ура». Вот еда, которую готовят мужчины - вообще почти не впитывает эмоции, они смогут приготовить тебе очень вкусную пищу, даже будучи подавленным, если, конечно, умеют, и все равно будет вкусно. Поэтому самые лучшие шеф-повара - это мужчины. Для меня тоже очень важно чувствовать, что мой напиток замотивировал человека или просто подарил улыбку, - рассказывает Максим.

- Я слышала, что кофе может умереть... Что это значит? - спросила я.

- Да, потолок жизни приготовленного эспрессо 1,5 минуты. Дальше он теряет свои свойства и вкус.

- А пьете ли вы кофе, который приготовлен другим человеком?

- Обожаю это делать, только такой и пью. Представляю, как будто человек, который приготовил напиток, - отдает мне свои силы и энергию.

- Какой самый необычный напиток вы готовили или пробовали?

- Ох, у меня друзья умеют готовить такие необычные напитки. Например, когда мы ездим в Шерегеш кататься на лыжах, то любим выпить чая. И авторские напитки в горах - хорошая штука. Как попробуешь, так сразу голова ясная становится, настроение прекрасное. Естественно, речь идёт о чайных церемониях, никакого алкоголя. Не поддерживаю.

Когда я задала последний вопрос «Что для вас самое важное в вашей профессии?», то Максим расплылся в улыбке и, недолго думая, сказал: «Самое важное для меня - внимание других людей, оно меня подпитывает. Во-вторых, что работа должна быть как хобби, а хобби должно быть работой».

Интересно, что Максим работал в разных местах. Молодой человек был инженером, монтажником на ТВ и менеджером, но всегда было ощущение, что он не на своём месте. Но работа бариста помогла ему найти себя. Поэтому всем читателям наш герой пожелал не бояться пробовать себя в разных сферах, развиваться и трудиться для того, чтобы найти свое призвание.



# Бандура - за дружбу народов

Мое знакомство с бандурой началось еще в 2012 году. С преподавателем ДШИ «Берегиня» Светланой Ермаковой я была знакома давно, и однажды меня с мамой пригласили на ее концерт.

Злата Алтухова, дебют

## Распахнула двери «Берегиня»

В зале моё внимание привлекли яркие костюмы и необычный, очень большой инструмент. С первых минут выступления Светланы Николаевны мою душу покорили звуки бандуры, я «улетела» в мир украинской народной музыки и песен. Несколько произведений трогали до слёз. Непреодолимое желание научиться играть внезапно проснулось во мне.

Я выяснила, где можно освоить этот прекрасный инструмент, и вскоре предомной свои двери распахнула детская школа искусств «Берегиня». Два года я обучалась на бандуре «сольно». А в 2015 году здесь был создан коллектив «Барвінок» с которым и по сей день я иду вместе.

Бандура - особый и очень редкий украинский народный инструмент, берущий за душу с первых минут игры на нем настоящего музыканта. Бандура имеет от 53 до 70 струн. Происхождение инструмента тесно связано с кобзой – это древний щипковый инструмент, заимствованный украинцами у восточных народов. В старину солдат, идущих в бой, сопровождали кобзари, поэты, исполняющие песни под этот инструмент.

Таким образом, создавали боевой настрой в строю.

## Музыка делает жизнь лучше

Бандура не очень распространена в России, в Новосибирской области наш коллектив - единственный носитель игры на этом инструменте. Многие люди скептически относятся к нашему коллективу из-за политических отношений между Россией и Украиной, войны на Украине и разногласия руководства двух государств. Но одна из главных наших целей: нести в мир красоту, радость; укреплять дружбу между нашими народами, так сильно необходимую в наше время.

Выступая, мы всегда стараемся показать наше доброе отношение ко всем людям и порадовать зрителя. Лично мне игра на бандуре помогает отвлечься от негативных мыслей и очиститься душой. Музыка сопровождает нас всегда и повсюду, способна украсить нашу жизнь, и мы являемся частицей этого сопровождения.

## Сохраняет свет украинской культуры

Светлана Николаевна Ермакова - наш

горячо любимый педагог с Украины. В 1997 году она переехала в Бердск и начала успешно работать в ДШИ «Берегиня». С тех пор украинская песня стала новым направлением в культурной жизни города Бердска. Первым творческим проектом Светланы Николаевны стал дуэт «Чарівниця».

С годами коллектив пополняется новыми участниками, а в 2005 году выходит на международный фестиваль искусств (г. Сопот, Польша). В 2010 году в ансамбль вливаются первые выпускники ДШИ «Берегиня» по классу бандуры.

По итогам 2012 ансамбль занесён в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Коллектив года». В 2015 году образовывается коллектив-спутник «Барвінок». В его составе восемь человек - ученики ДШИ «Берегиня» по классу бандуры. Мы активно принимаем участие в культурной жизни города и области, являемся участниками и победителями конкурсов различного уровня. В репертуаре ансамблей - украинские народные песни, авторские песни, песни современных украинских авторов, инструментальные произведения. Ансамбль ежегодно проводит более 60-ти концертов на площадках города и области.



«Дивоструны» и «Барвінок» сохраняют свет украинской культуры в Сибири, убеждена Светлана Николаевна Ермакова, руководитель ансамбля.

# Один день из жизни «арбузят»



Студия мультипликации «Арбуз» работает в клубе «Прогресс» (ДК «Родина») уже шестнадцатый год. Фильмы «Арбуза» - многократные победители международных конкурсов. А проект «Это волшебный мир мультипликации» является обладателем премии имени П.Т.Тараканова.

## Алина Фадеева

В детской мультипликационной студии «Арбуз» дети от 6 до 14 лет учатся снимать мультфильмы. Создание мультика - кропотливый, трудоемкий, но очень интересный процесс, требующий слаженной работы команды мультипликаторов... «Арбузята» с радостью приняли меня в свой коллектив и погрузили в трудовые будни студийцев.

...Утром в «Прогрессе» тишина, дети совсем ещё сонные поднимаются на второй этаж, до начала занятий осталось 10 минут. Анастасия Александровна Гидион, руководитель студии, уже готовит разные площадки для работы, потому что у каждого ребенка свой этап подготовки и нужно всё предусмотреть. Маленький Юра уже сидит за столом и лепит персонажей. «Скорее всего, сегодня придет мало ребят, ведь на улице мороз», - говорит мальчик. Он полностью погружен в работу, а мне действительно стало казаться, что никто

не придет и все испугаются такой низкой температуры. Но ровно через 10 минут забегает орава ребятшек с красными щеками, переобуваются в сменную обувь и сразу садятся за стол.

Первым делом группа под руководством Анастасии Александровны обсуждает план занятия. Кому-то нужно закончить персонажа, кто-то идет в съемочную и уже делает первые кадры, а кто-то вообще пришел первый раз и только знакомится со всеми этапами подготовки фильма.

## Все мы разные, но трудимся дружно

Арбуз работает как студия мультипликации полного цикла. Они пишут сценарии, делают раскадровки, изготавливают персонажей мультфильма и фоны, снимают и озвучивают свои труды. В процессе производства мультфильма выполняются работы разной сложности. В подготовке фильма могут участвовать дети разного

возраста и уровня знаний. Руководитель распределяет задачи по возрасту, прислушиваясь к интересам детей.

«Плюс командных мультфильмов в том, что старшие могут помогать младшим, делиться опытом, а юные трудяги в свою очередь придумывают невероятные идеи, благодаря бурной детской фантазии», - рассказывает Анастасия Гидион.

Мультипликаторы студии «Арбуз»

знакомятся с различными техниками. Это и мультфильмы с пластилиновыми героями - плоскими и объемными, рисованные мультфильмы, кукольные, леги-анимационные и другие виды мультфильмов. Освоение основ мультипликации идет в процессе съемок мультфильма. Теория и практика идут параллельно, и основной упор на занятиях делается на практику.

Интересы у всех разные, и поэтому далее ребята выбирают, что им больше по душе. Старшенькие уже начали изучать кукольную технику.

«Очень захватывает процесс создания кукол. Это что-то новое для меня, хочется поскорее снять и посмотреть свой результат», - делится один из самых старших учеников Игорь Титков.

## Пластилиновый герой

Сейчас ребята попросили руководителя подготовить новый мультфильм: вокруг пластилиновые горы, листья с эскизами и карандаши. Слева от меня уже готовая собачка с веселой мордочкой и пришелец, который прилетел на Землю, справа милый хомячок и птичка, летящая вверх.

«Столько разных героев, но о чем же тогда будет мультфильм?», - спросила я у ребят.

«Нет, это не мультфильм, сейчас мы отрабатываем новую технику - морфинг. Наши герои будут плавно трансформироваться из комочка пластилина во что-то новое», - ответили самые смелые мальчишки, а девочки скромно молчали и лепили своих героев.

В голове у меня возник вопрос: «Почему ребята выбрали именно этих персонажей?». Ладно уж, разные домашние питомцы и птицы, но вот почему среди всех есть инопланетянин? Тогда я решила спросить у Юры, кого же он всё-таки лепит и почему.

«Это марсианин. Он прилетел к нам с планеты Марс», - с воодушевлением рассказывает мальчик. - Я выбрал его, потому что мне нравятся пришельцы, мы их здесь не видим на нашей планете, но мне бы очень хотелось полететь в космос и узнать, как они выглядят на самом деле».

Пока мы разговаривали с Юрой, ребята по-доброму смеялись над своими героями,



В студии сняты коллективные фильмы: «Осень», «Вешние мечты», «Снежная история, или Как появилась зима», «История одной жемчужины», «Летопись одного поселения», «День Победы», «Путешествие в страну канцелярию», «Великий Прометей», «Древние рисунки» - мультфильм-эксперимент в новой технике «рисованная анимация». Фильм был создан детьми при изучении наскальной живописи первобытных людей.

они все знают, кто кого лепит и почему. Я сразу поняла, что все заинтересованы работой друг друга. Они часто по-дружески подсказывают, какие лапы слепить зверьку и как правильно сделать красивые глаза своему герою.

### Лучше быть...

В мультипликации также есть распределение ролей, точнее должностей. Конечно, каждый ребенок пробует себя во всех этапах, но в коллективном фильме ученик должен отвечать за свою конкретную работу.

«Лучше быть оператором: сидеть за клавиатурой и делать кадры. Следить за тем, чтобы не было ляпов. Мне очень нравится контролировать процесс съемки», - говорит Артем.

«А вот мне больше нравится рисовать раскадровку героя, это позволяет мне увидеть мультфильм в целом», - добавил Юра. А Игорь сказал, что ему больше всего по душе рисовать эскизы персонажей. Один из любимых его героев - это рыбак, которого он рисовал для мультфильма «Летопись».

Девочки ещё не определились, им кажется, что нет лучшего, нужно уметь всё, поэтому они стараются изучить каждую должность особенно хорошо.



**В основе работы студии мультипликации «Арбуз» лежит социализация детей через приобщение их к различным видам творчества.**

### Детский мультфильм –

#### это лучший подарок

«Мы всегда смотрим разные фильмы и мультфильмы, изучаем мировую историю и читаем разную литературу. Все это помогает детям вдохновляться, придумывать собственных героев. В их голове рождаются такие интересные идеи, я никогда не перестану удивляться», - рассказывает Анастасия Александровна.

Сейчас «арбузята» готовятся к юбилею БЭМЗа. Они от студии готовят собственный

подарок – мультфильм. Для того чтобы работа получилась интересная, организовали для детей экскурсию на завод. Ребята вдохновились этим выездом. Дети первый раз были на таком крупном заводе, им не только показали огромные станки, но и самые маленькие шурупы и гайки, благодаря которым работает всё оборудование. После экскурсии у детей было около 14 необычных идей сценария. В скором времени они соберутся на общем собрании и определяться с сюжетом, а затем этап за этапом, шаг за шагом начнут создавать свой мультфильм.

### МЕСТА ГДЕ Я БЫВАЛ

# Питер - один город, одна любовь

На каникулах нас ожидала поездка с классом в город с трехвековой историей - Санкт Петербург. Что может быть лучше?

### Настя Зебницкая

#### Веселая дорога

Я очень долго ждала этой поездки! Чемодан, одежда, тапочки, зарядка... уже за неделю до поездки я была окутана этой суетой. Но вот наступил день отъезда! Два часа до вокзала и мы уже у нашего вагона. На первый взгляд, вагон был весьма презентабельный, двое охранников у каждого вагона, милая проводница (ещё не представляющая с кем столкнулась), и вот роковой момент распределения мест. Я слышу свою фамилию и подруг. И нам говорят, что нас отделили в отдельный вагон без руководителей! Сначала мы расстроились, потому что мы будем одни, но когда мы начали раскладывать вещи стали понимать, как нам повезло!

Утром мы проснулись от того, что проводница разбудила нас со словами «Девочки, завтрак!». Мы переполошились, и бегом переодевшись и умывшись, пошли на завтрак. На следующий день в окне мы увидели снег (да, да, не в Сибири выпал первый снег). Посмотрев на это зрелище, мы умылись и прошли завтракать. Когда мы зашли к нашей группе, нас «приятно» удивили тем, что придется учиться в поезде. Взяв всю силу воли в кулак, мы старались решать примеры и провозились с ними до обеда. К вечеру мы начали собираться, ведь завтра утром будем уже в Питере. Проснулись за час до высадки.

#### Ночной Петербург

#### и его памятники

За окном уже был Питер в его ночной красе. Мы сели в автобус и еще полусон-

ные смотрели в окна. Город еще спал. В Санкт-Петербурге, городе, в котором жили императоры России с первого (Петра I) до последнего (Николай II), мы готовились провести три незабываемых дня. До завтрака нам показывали ночную красоту Питера, и мы даже успели посмотреть на Смольный собор. Проезжая по улочкам города, мы поняли, что между домами совершенно нет места, они шли сплошной полосой, а все потому, что раньше земля стоила очень дорого, и был важен каждый сантиметр. Мы увидели памятник жителям Ленинграда, пережившим ужасы блокады. Нам показали Царско-сельское село, где учился и жил Пушкин; а также Зимний дворец, который завораживает своей красотой и величием. Мы посетили Михайловский дворец, Петропавловский собор и Эрмитаж. В Петербурге есть много милых традиций и суеверий: одна из самых известных - про «чижика-пыжика». Эти мелочи наполняют величественный город уютом. Заячий остров удивил отсутствием живых зайцев (ну, некоторые догадывались об их отсутствии, но лично я ждала живых зайчат).

Мы увидели поистине уникальные памятники: самый запоминающийся из них – громадная фигура Николая I на вздыбленном коне, которая стоит на двух точках опоры, лишь за счет точного расчета. Увидели интереснейшую композицию «12 стульев». Посмотрели на реконструкцию Питера в уменьшенном размере (вы не видели наши лица, когда человек размером с ноготок начал шевелить ручками и ножками). Перед отъездом мы без гида прогулялись по вечернему Питеру, который освещался огромным количеством фонарей. Нам очень повезло, мы попали в аномально теплое для зимы время и не застали ни одного дождя, зато за-

стали туман, когда ничего не видно дальше 2-3 метров.

Санкт-Петербург - город, который завораживает своей историей, мощью, величавостью. Город, который с наступлением ночи освещается тысячей огней. Город, в который хочется возвращаться вновь и вновь.



# «Захотите - станете писателем!»

Во Дворце Культуры «Родина» прошел фестиваль «День книги», на котором собрались не только поэты Бердска, но и писатели из Новосибирска, Владивостока, Москвы.

## Екатерина Васнецова, дебют

Один из этих писателей - Елена Усачева, автор более 30 книг для подростков, сценарист, Член Московской организации Союза писателей России. Книги Елены Усачевой — увлекательные истории, интересные как девочкам, так и мальчикам, которые хотят узнать побольше о своих сверстниках, произведения в жанре любовное фэнтези, иными словами «страшилки».

## Читайте

### и все мечты – сбудутся!

Елена Александровна начала свою встречу с того, что поинтересовалась, какие сказки дети знают. «Колобок», «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о царе Салтане», - отвечали присутствующие. Дальше она спросила: «Вот вы ходите сегодня по книжной выставке. А как вы себе представляете людей, которые пишут книжки?»

- Писатель все время читает. Даже когда ест, все равно придумывает тексты, - рассуждали ребяташки.

- В его кабинете, на столе – хаос, много бумаг, - продолжали другие участники встречи.

- А еще он обязательно с бородой, носит плащ, и любит гулять в лесу с собакой, с ружьем, – это уже портрет писателя дополнила сама Елена Усачева. – Зачем нам собака? Потому что писатели любят говорить, а что говорят в ответ, им неинтересно. А ружье? Чтобы критиков отпугивать. Короче, мы можем представлять себе писателя как угодно.

Но самое главное, отметила Елена Александровна, что она пришла доказать: «В каждом из вас дремлет писатель!».

- Писатель - это тот, кто не боится своей фантазии. Им становится тот, кто много читает. Сегодня я докажу вам, и вы поверите в то, что и у вас в душе живёт писатель. Если захотите – он у вас там вырастет, нет - станете космонавтом, т.е. выбор широк.

Какими качествами должен обладать писатель? У него должны быть отличная фантазия, считают ребята. У него должен быть большой словарный запас. Чувство ритма: чтобы почувствовать, как идет история, когда герой должен поспать, а может, он будет скакать все 20 страниц в его истории. А, главное, он должен сам много читать, рассказала Елена Александровна.

Вместе с писательницей дети вспомнили сказки и книги, которые им читали родители



Елена Усачева рассказала, как стать писателем, и как бороться со своими страхами.

ли в детстве, или они читали сами. «Мухомочкатуху» и «Мишку, которого уронили на пол». Спели песню про «Голубой вагон». Назвали самого известного Деда – Мороза, дядю – Степу, доктора - Айболита, самого известного графа – Монте-Кристо, домовенка - Кузю... Кто пережил множество опасных приключений в голубой, розовой и желтой стране? Кто полетел с дикими гусями в Лапландию? А вы знаете ответы на эти вопросы?

По мнению Елены Усачевой, надо читать, читать и читать! Зачем?

- Потому что, ваш мир - это мама, папа, учитель, водитель в трамвае, президент из телевизора... Собственно и всё! Вот вы и хотите ими стать, а в книжках рассказывается о других мирах, о том, что может быть всё, всё, всё! Ваше представление о мире начнет расширяться. Вам кажется, что мы здесь сидим и больше ничего не можем, а в книжках герои допускают, что возможно всё и добиваются своего! Книжки учат - признавать мечту! И мечты сбываются!».

## Смех как противоядие

А потом Елена Усачева решила напугать бердчан. Ведь она все-таки автор «Большой книги часов» и других романов и повестей из жанра «страшилок». И начала тихим, таинственным голосом читать:

- В одном темном-темном городе Бердске, на темной-темной улице Ленина, в темном-темном доме № 13, на темном-темном четвертом этаже, в темной-темной

13-й квартире, в темной-темной комнате направо, у темной-темной кровати... зазвенел будильник, все проснулись и пошли в школу и на работу.

И все засмеялись. Вот как надо смотреть своим страхам в глаза.

- Все наши страхи - это наша буйная фантазия. Сами придумали, сами испугались. Вот вам совет: если вы придумали себе крокодила под кроватью, шушунчика в шкафу – уж додумайте, что у вашего шушунчика зеленые уши и колпак с колокольчиком, а у крокодила болят зубы! Если вы любой свой страх докрутите до того, что смешно - будет не так страшно.

## «Гарантийный человечек»

Ну и что вы думаете, писатели только книги пишут? Оказывается, Елена Усачева написала два сценария к известному мультсериалу «Фиксики». («Цепная реакция» и «Протез»). Откуда родилась эта история? Все началось с Эдуарда Успенского: в 60-х годах он написал замечательную книжку «Гарантийный человечек». Это история о том, что в технике жил гарантийный человечек, который должен был ее чинить и охранять провода от мышей. Время шло, Эдуард Успенский очень хотел, чтобы эта история попала в телевизор. И один гений встретился с другим гением. Александр Татарскому пришла идея создания телесериала, которую он передал продюсерской компании «Аэроплан». Так, на наших экранах появились «Фиксики».

# «Главное – постоянная внутренняя наполненность»

**Полина Гонохова, дебют**

**Оксана Васильевна Васильева** - замечательный учитель, я так рада, что я попала в ее класс. Тем более, что класс у нас необычный: в нем учится аж три человека с фамилией Васильева или Васильев. Думаете, это совпадение?

Сегодня Оксана Васильевна рассказала о своем детстве, о выборе профессии и секретах ремесла.

**- Когда вы захотели стать учителем?**

- Говорят, чтобы узнать своё предназначение, вспомни, во что ты играл в детстве. Так вот, я всегда играла в школу, обучала своих маленьких соседок. Они приходили ко мне домой, как к настоящей учительнице, хотя мне было всего 7 лет. Сиделись перед маленькой доской и с упоением смотрели на указку, и слушали, слушали ...

**- Где вы учились?**

- Я в профессию пришла не сразу. Сменила три вуза. В том числе и на журналистском факультете поучилась, искала себя. Окончила НГПУ, специальность «учитель начальных классов» и «психолог».

**- Как вы учились в школе?**

- Училась хорошо, хотя тройки были. Предпочтение всегда отдавала гуманитарным предметам.

**- Что помните из школьной жизни?**

- Постоянную загруженность, т.к. была редактором школьной газеты, и секретарём комитета комсомола, и юнкором единственной тогда городской газеты «Ленинский путь». Хотелось успеть везде ...

**- Сколько лет вы работаете в школе?**

**- Как влились в коллектив?**

- В школе уже 26 лет, все эти годы проработала в первой. Меня встретила на практике, в 106 кабинете, это, кстати, и по сей день, мой

родной кабинет, Шумилова Галина Михайловна, заслуженный учитель РСФСР. Она и открыла меня, сказав, что всё получится, и слово за меня тогдашнему директору Григоренко Сергею Николаевичу замолвила. В общем, благословила. При поддержке волнение улетучивается, быстрее находишь свой путь.

**- О чем вы думаете, идя утром на работу?**

- Поскольку, первые уроки постоянно проигрывала в голове по дороге в школу, то думала об одном – как бы не забыть физминутку провести.

**- Что вам нравится, и что не нравится в вашей работе?**

- В работе нравится, как это ни странно звучит, урок. В школе № 1, с помощью опытных педагогов-наставников, мы тщательно его шлифовали. Отрабатывали каждое задание, слово, даже учительскую позу. Всё имеет значение. На мой взгляд, с тех пор, как Ян Амос Каменский придумал урок, так совершеннее ничего в педагогике не свершилось. Меняются формы, методы, а урок остаётся. Он и воспитывает, и окно в мир открывает, и общаться учит. К сожалению, сейчас много времени тратим на документацию, оформление различных бумаг. А хотелось бы всё время посвящать ребятам и ему, Уроку.

**- Ваш любимый писатель, фильм, цвет, музыка, время года...**

- «И с каждой осенью я расцветаю вновь», - это про меня, с Пушкиным я созвучна. Выбор фильма зависит от настроения. Но, пожалуй, могу пересматривать «Родня» Никиты Михалкова и «Человек дождя» Барри Морроу. На определенных этапах жизни предпочтение отдаёшь и разным авторам. Сейчас мои настольные книги - писателя Ирвина Ялома. Очень люблю Анну Гавальду, Дину Рубину.

**- Как вам удается справиться с целым классом?**

- Чтобы держать внимание всего класса, необходима внутренняя сила и постоянная внутренняя наполненность. Поэтому и в театры с мужем ездим, и за здоровьем следим, и тропинка в лесу у меня заветная есть.

**- За что вы любите свою профессию?**

- Главное, чему надо учиться постоянно, это навыкам взаимодействия. С детьми, родителями, администрацией, коллегами. И те, кто идут в эту профессию, должны это понимать. Но бояться этого не стоит, у вас будет практически бесплатный круглогодичный групповой тренинг по межличностным отношениям. Я бы именно так посоветовала к этому опыту относиться. Так что, кто хочет узнать себя через других, приобрести навыки общения с различными людьми, отшлифовать мастерство урока, обогатить себя – смело в школу. Путь не простой, но ведь главное не совершенство, а стремление к нему.

**- Ваше педагогическое кредо...**

- Моё кредо: неистребимый оптимизм, от удачи к успеху, а ошибок нет, есть только опыт.

**- Есть дети, которые любят читать?**

- Сейчас как никогда, приходится себя перестраивать, взгляды менять. Мир другой, а, следовательно, и дети, поэтому как в песне, «Мы будем жить теперь по-новому».

**- Вспомните, пожалуйста, самые интересные моменты из вашей школьной жизни.**

- Самое необычное, что сейчас со мной происходит, это то, что я учу детей своих бывших учеников, т.е. получается «внуков». Мне по-прежнему доверяют и как учителю, и как человеку, и это дорогого стоит.

**- А счастливые мгновения?**

- Недавно мой ученик пригласил меня на вручение красного диплома медицинской академии и одновременно свою свадьбу в город Уфу. Летом поеду!



**Оксана Васильевна сначала хотела стать журналистом. На почве любви к журналистике юнкоры «ПикНика» и учащиеся 4 А класса школы № 1 и подружились.**

# Среди Вселенной фильмов

**Виктория Почевалова, дебют**

В молодежном центре «100 друзей» есть очень интересное место – «Киноклуб Б-612». Люди собираются здесь каждую неделю, чтобы посмотреть вместе фильмы, а потом их обсудить за чашечкой чая. Все это проходит в дружеской атмосфере, сопровождается общением, а заканчивается новыми знакомствами.

Фильмы, выбранные для кинопоказов, всегда несут какую-то мысль. Иногда более простую и понятную сразу, а порой и очень взрывную, заставляющую задуматься.

Первым примером может служить фильм «Прогулка», основанный на реальных событиях. Все знают о трагедии с башнями-близнецами. Но очень мало людей слышали о другом событии, связанном с этими башнями. В 1974 году по тросу, натянутому между северной и южной башнями, прошёл канатоходец Филипп Петти. Он совершил практически невозможное: одолел этот путь без страховки, но только

потому, что это была его мечта. Никто не знает, зачем он это делал. Да и он сам не задавал себе этот вопрос. Человек просто жил своим увлечением, это было ему необходимо. Для некоторых людей этот фильм может послужить толчком на пути к новым свершениям. Кому-то поможет переосмыслить: «А то ли он считает своей мечтой? Может это просто нечто обыденное, а не что-то реально влекущее к себе».

Следующий фильм: «В погоне за счастьем». И снова история, основанная на реальных событиях. Главный герой Крис Гарднер – отец-одиночка с пятилетним сыном на руках. Он еле сводит концы с концами, а потом и вовсе остаётся без крыши над головой. Большую часть времени Крис проводит в «бегах», чтобы продать медицинское оборудование, а также он проходит стажировку на новую работу. Весь фильм главный герой рассуждает о счастье: «Может, этого понятия совсем не существует, и все постоянно гонятся за чем-то недостижимым?». До самого конца не совсем понятно, что является счастьем для самого Криса. С одной стороны, отец

умеет найти поводы для радости, игры, даже когда они с сыном оказываются на самом дне. Получается, что счастье в мелочах, стоит лишь приостановиться и обратить на это внимание. Можно предположить, что он счастлив, когда счастлив его сын. Но с другой стороны, их влечет огромная мечта, которая заключается в том, чтобы иметь хорошую работу и стабильную жизнь. Наверное, суть жизни в том, что великое и простое идут рядом, и непонятно, что важнее...

Ну и на «десерт» – «Дивергент». Достаточно известный, многосерийный фильм, но речь пойдёт о первой части. Кто же такой дивергент? Это человек, не подчиняющийся системе, собирающий в себе множество качеств и обладающий нестандартным мышлением. Таким человеком и является главная героиня. На протяжении фильма неоднократно затрагивается тема поиска себя и своего предназначения в обществе. Девушка неоднократно задаётся вопросом: «Кто же я?». Также параллельно с этим в сюжете показывается то, как люди, старающиеся избавиться от своих страхов, которые преследуют абсолютно каждого, становятся просто «машинами». Получается, что главным смыслом фильма является то, что нельзя никого загонять в рамки.

Это лишь самая меньшая часть того, что показывается в «Киноклубе Б-612». Очень много фильмов уже было просмотрено, и ещё больше ждёт впереди. И чтобы их увидеть, можно посетить киноклуб. «Но зачем всё это нужно?» – спросите вы. В первую очередь киноклуб даёт возможность найти единомышленников, людей, близких по духу, интересам. Люди разных возрастов, взглядов, находят здесь что-то для себя. И в процессе общения происходит обмен энергией, чувствами и эмоциями.



**ЕСТЬ МНЕНИЕ**

## Неклассический «Щелкунчик»

**Екатерина Семенова**

В ДК «Родина» состоялся спектакль «Щелкунчик» частной филармонии. Главный девиз режиссера спектакля Татьяны Людмилиной: «слышать и слушать своих зрителей». Большинство постановок частной филармонии – сказки, но предназначены они не только для детей, но и для взрослых тоже.

Обещанный спектакль должен был состоять из спецэффектов, песочного шоу, живой музыки. И, конечно, мы решили сходить на репетицию, увидеть, как рождается спектакль. Как вносятся в него последние штрихи, преобразуются актёры, репетирует оркестр. Чтобы потом сравнить: что увидит зритель уже на спектакле. Итак, репетиция началась. А через два часа и сам спектакль. Нам обещали супер-новый спектакль, с необычной постановкой, а в итоге мы получили чтение с листа на 50 минут, и оркестр из 6 человек. Все мы знаем «Щелкунчик» как шикарный балет на музыку Петра Чайковского. Да, музыкальное сопровождение было, но 6

человек в оркестре – это как-то слишком минималистично. Я не спорю, актёры читали сказку хорошо, но текст слишком длинный, может быть, можно было хоть какую-то часть выучить наизусть? На сцене было слишком много народу, а движения не было вообще, что точно также смотрелось не очень.

Лучше всех, по моему мнению, сработала девушка, которая устроила для зрителей песочное шоу, всё было отработано и сделано безукоризненно. Она почти час создавала руками картины из песка синхронно с сюжетной линией.

Так что спектакль действительно сделан по-новому, но только он точно не для маленьких детей, им будет сложно просидеть 50 минут и неотрывно слушать рассказчиков. Но всё-таки спектакль получился неплохой. Все молод-

цы, сказка преподнесена очень необычно, красивые костюмы, волшебная музыка Чайковского, световые эффекты. Вот если бы добавить динамику, выучить наизусть текст и всё заиграло бы по-другому. Несомненный плюс «Щелкунчика» частной филармонии: эта премьера однозначно отличается от классических постановок, и это уже радует. Ведь если другие коллективы подхватят эту тенденцию, то она будет развиваться, и вдохнет новую жизнь в театральную жизнь города и области.





# Нарушенное правило Лиса

...Постоянный и жалобный вой и лай. И бесчисленное множество вольеров с брошенными, грустными и потерявшими хозяев и всякую веру в человека собаками. Таким нас встретил приют для собак Академгородка.

**Арина Сайц**

## Первая помощь

А всё началось с сообщения в WhatsApp нашей преподавательницы Галины Михайловны. Она писала, что её бывшие ученики – ныне студенты НГУ, решили провести благотворительную акцию в помощь приюту Академгородка и попросили по желанию принести пледы, корм, игрушки: всё, что необходимо для содержания животных. Мне показалась эта идея интересной, и я захотела поучаствовать. Принесли в школу обещанные пледы и пелёнки, я узнала, что в питомник можно приехать 27 октября в субботу. Я подумала: «А почему бы и нет? Всё-таки интересно, как выглядит настоящий приют, и я их никогда не посещала...». Решение было принято. Мы с семьёй выехали субботним утром к приюту Академгородка.

## Первое впечатление

В 12:00 мы уже были на нужном месте, но наша семья была единственной, кто приехал посетить приют. Так как дорога в питомник была труднопроходимой для нашей машины, мне и другим членам семьи пришлось идти пешком. По дороге туда мы встретили группу студенток из НГУ. Такой компанией мы зашагали по дороге, свернули за гаражи и, миновав дырку в заборе, пошли по лесной тропинке. Издали всё усиливался и усиливался настойчивый лай. Я вся была как на иголках: во-первых, скоро увижу собак, во-вторых, посмотрю, как выглядит настоящий приют.

Вот мы и пришли. Мне открылась грустная картина: среди деревьев стояли большие вольеры и маленькие будки с множеством собак. Среди них были и резвые дворняжки, и гордые породистые собаки, но брошенные и оставшиеся без хозяина. Повсюду слышался громкий лай, и как только работники питомника подходили ближе к вольерам, он усиливался. Из-за этого папа с братом ушли обратно. Мне тоже хотелось покинуть это место,

но тут меня поразила одна работница: она открыла клетку, ловко забралась внутрь, надела на нескольких собак поводки и, уклоняясь от прыгающих на неё животных, вышла из вольера. Она вывела собак на волю. «И как работница еще не испугалась, её же могли укусить!» - искренне удивилась мама. И тут я решила узнать поподробнее про это заведение.

## Волонтеры все нужны, волонтеры все важны

Неподалеку от меня стояла студентка-волонтер Диана, она ждала подругу, которая выводила бигля из клетки:

- А вы же в НГУ учитесь? – поинтересовалась я.

- Да, на техническом факультете.

- А как так получилось, что вы решили заняться благотворительностью в помощь приюту?

- Мы учимся на предпринимателей, и у нас было задание научиться распространять информацию о каком-либо заведении. Наша группа выбрала приют Академгородка: решили совместить приятное с полезным. Я очень горжусь нашей проделанной работой и планирую дальше сотрудничать с приютом.

К этому времени подруга Дианы вывела собаку и предложила мне пойти вместе с ней. Шли мы молча, бигль бежал рядом с нами и постоянно обнюхивал землю. Я пожалела собачку и с разрешения волонтера покормила пса. Тот жадно накунулся на еду и вылизал последние кусочки. «Каждый день сюда приезжают волонтеры и помогают сотрудникам приюта, ведь без помощи здесь никуда: то собак вывезти на прогулку, то закупить всё необходимое – жизнь здесь бьет ключом!» - прокомментировала студентка.

## Про жителей питомника Академгородка

- Как же здесь животных содержат? Тут ведь одних собак 250 штук если не

меньше! – удивилась подруга Дианы.

Я потеряла дар речи. «250 собак? Как же они сюда попали?». Ответ на наши вопросы дала сотрудница заведения Дарья, которая работает здесь 6 лет:

- У нас было много случаев, когда собак бросали и приводили к нам. Но самых запоминающихся было трое. Рич оказался на железной дороге с перебитым позвоночником. Его нашел какой-то парень и принес в приют. Первые дни он восстанавливался и лежал у печки. Сейчас с собакой все в порядке.

Немецкого овчара Марса выкинули из «мерседеса» зимой на обочину дороги. Его тоже подобрал какой-то студент и привез сюда. А Карл свалился в овраг в 30-градусный мороз и повредил лапу, его нашли и привезли в приют: псу удалось спасти жизнь, а лапу пришлось ампутировать.

Ещё из слов Дарьи я узнала, что заведение существует за счет волонтерских пожертвований. К сожалению, государство не помогает этому приюту.

- Я против отлова и уничтожения животных, - сказала работница, - я считаю, что бездомным собакам нужно давать второй шанс, и мы это делаем.

## Встречают по одежке, провожают по уму

Итак, когда я уезжала из приюта, мое отношение к этому месту у меня изменилось. Понравилась собачка, их истории заставили мое сердце трепетать, поразили своей решимостью и любовью к животным волонтеры, и вдохновили работники приюта. Тут я вспомнила знаменитую фразу Лиса из «Маленького Принца»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Все эти люди связанные с приютом, понимают, что, заводя четвероногого друга, человек должен заботиться о нем до самой его смерти. И они достойно и спокойно несут на своих плечах это благородное дело.



Собаки, которых выкинули на улицу, которые чуть не замерзли и не умерли с голода, в приюте обрели шанс на спасение.



# «...Прыжок с третьего этажа»

Матвей Черкасов

«Почему ей все, а мне - ничего? И разве это честно - разрушать мечты человека? А мне теперь из-за шмары этой на зоне сидеть, да?» - это пьеса облетела весь мир и добралась до Бердска. Речь идет о постановке «Наташина мечта» театра-студии «Гистрион» ДК «Родина».

- Очень приятно, что у нас в зале сегодня собрался аншлаг, ведь это премьерный показ. Мы готовили этот спектакль в том сезоне, но показали его лишь для жюри городского конкурса театральных коллективов «Солнечный круг» имени Владлена Бирюкова, там мы стали лауреатами. Но нам хочется поделиться этим спектаклем с бердчанами, родными для нас людьми, - так поприветствовала своих зрителей Наталья Николаевна Солодухина - режиссер театра-студии «Гистрион» и постановки.

«Современной достоевщиной» называют эту пьесу критики. Она была написана в 2008 году российским драматургом Ярославой Пулинович. Затем вышли продолжения этой пьесы «Победила я» и небольшое письмо Диме Билану, которые «Гистрион» пообещал поставить в виде читки.

## Разве у вас нет мечты?!

Эта история о 16-летней Наташе - то ли преступнице, то ли детдомовке, то ли жертве, которая впервые полюбила... Безбожно влюбилась в журналиста местной газеты - Валеру:

«А потом началось, никогда еще такого не было. Вот мы с Русей целовались, да, а я никогда о нем не думала, а тут из головы не выходит и все. На уроках сижу и о нем думаю. С девками в умывалке курю и о нем думаю»...

Её любовь взяла вверх над диким укладом её жизни, в котором она выросла. Мать назвала её «абортом», затем Наташа попала в детдом, когда Вадька-сутенер до смерти «замочил» её мамку. Несмотря на невзгоды своей жизни она, как и все девчонки хотела, «чтоб с фатой и конфетами, и все девки шли и завидовали».

## Мечта почти сбылась

«Воспитанница детского дома Наталья Банина выпрыгнула из окна третьего этажа. На вопросы журналиста девочка ответила, что прыжок совершила случайно, не имея цели покончить с собой. На сегодняшний день здоровье Наташи не вызывает опасений».

Она встретила Валеру из газеты «Шишкинская искра». Все было, как Наташа и мечтала: они встречались каждый день, пили чай с конфетами, он даже один раз её провожал, напоследок обнял и посоветовал: «Наташа, береги себя!». Тогда она поняла, что он тот самый, который вскоре ей скажет: «Наташа, ты самая реально клеваая девочка на земле, выходи за меня замуж».

Однако в один миг все Наташины мечты рухнули, когда она встретила его со своей соперницей. Они шли, держались за руки. И потом, когда дошли до подъезда он её



обнял и поцеловал.

«...И мне вдруг захотелось умереть, стать маленькой-маленькой, мне вдруг захотелось стать точкой, просто точкой, как на математике рисуют на доске, захотелось не жить, не помнить... Чтобы не было ничего, ничего, ничего... Я даже не плакала. Просто стояла и смотрела. И думала: «Мамочка, мамочка, мамочка, забери меня отсюда, забери...». А потом, когда обратно утром шла, такая злость накатила на шмару эту. Какое право она имела с ним целоваться? Какое право имела его отбирать? Кто она такая?».

Наташа твердо не хотела отпускать «своего» Валеру. «У нее все есть, все, у нее родители есть, она в доме живет, у нее сережки есть, косметика, помада, сотик, одежда всякая, она, поди печенье килограммами лопаает». А у Наташи был только Валера, она первая его нашла, первая в него влюбилась.

«Нанесение тяжких телесных повреждений по предварительному сговору» - так было написано в деле Наташи Баниной. Но она не хотела! Это все было не специально!

- Я просто за волосы ее таскала, а Светка рожу ей корябала... Это Гулька давай ее каблуком по башке бить... Я не знала, что все так будет. Я не думала, что она хлипкой такой окажется... Ведь она же не умерла, в конце концов, она выживет, сука, че, из комы не выйдет что ли, у родителей еёных денег много, мне говорили, вылечат ее. А мне теперь из-за шмары этой на зоне сидеть, да? А в чем я виновата? - говорила в своей последней речи на скамье подсудимых Наташка.

Но ведь Наташа просто шла к своей мечте, разве у вас нет мечты?

## Главное - стать человеком

«Так о чем этот спектакль?» - обратилась к зрителям режиссер Наталья Солодухина.

- Когда-то, лет в 16-17, я задалась вопро-

сом: «Для чего я живу?!» - рассказывает Наталья Николаевна. - Мой папа ответил: «Для того чтобы окончить технический институт, пойти на завод, получить квартиру, выйти замуж, встать в очередь на холодильник». «Нет, - подумала я, - смысл жизни в чем-то другом». Шли года, а я все не понимала своего предназначения в жизни, страдала от этого. Но тут меня осенило. Мы говорим: «Я люблю своих родителей, работу и прочее», но при этом нам не нравится, например, что на работу рано вставать, что родители до сих пор воспитывают. И тогда я поняла, что смысл жизни в том, чтобы я научилась любить.

- С самого раннего детства в нас воспитывают потребителей. Родители хотят, чтобы их дети были успешными и богатыми. Мне кажется, нам нужно пересмотреть нашу систему воспитания, ведь самое главное воспитать в себе, и в детях ЧЕЛОВЕКА, который будет думать не только о себе, но и о других. Таков посыл нашего спектакля, и именно поэтому я очень часто обращаюсь к пьесам про любовь.

- Почему вы вырезали цензурную брань из пьесы? - поинтересовался я.

- Существует закон, запрещающий мат на сцене, за нарушение этого закона театра лишают лицензии. Пьеса была написана до выхода этого закона, поэтому в оригинале много грубого мата, но при этом достаточно выйти из ДК «Родины», и на углу крыльца можно услышать все эти же слова от подростков. Мы не стали рисковать, да это и не нужно. Пьесу это никак не изменило. Я думаю, во времена А.С. Пушкина тоже были «крепкие» слова, но поэт писал свои стихи и не употреблял эти слова, при этом они все равно великие. Нам не кажется, что это неправдоподобно.

- Это одна из сложнейших пьес, девчонкам без актерского образования она далась нелегко. Поскольку мы стали лауреатами «Солнечного круга», мы выиграли возможность выступить на сцене «Красного факела», я надеюсь, что в ближайший месяц это произойдет, и мы выступим на

# ВЫПОЛНЯЕТ ЖЕЛАНИЯ...»

профессиональной площадке. Может, придут актеры из других театров, где играют «Наташину мечту». Я не смотрю постановки других театров, хотя «Наташину мечту» ставят очень часто и почти каждый театр имеет в своем репертуаре данный спектакль.

## «Война внутри нас...»

- Я в «Гистрионе» занималась два года назад, побывала несколько месяцев и ушла, искала себя. Потом снова пришла в театр, после ремонта, и осталась здесь, - Татьяна Насирова, одна из трех актрис спектакля рассказала, как все начиналось. - Нас тут было четверо, какие-то тренинги, никакой серьезности. А потом мы поставили вот этот спектакль, я сразу стала относиться к театру по-другому. Мы чаще стали заниматься, на более серьезном уровне. Я изначально знала, что театр – это мое, потому что я постоянно выступаю на школьной сцене. Я рада, что в моей жизни все сложилось именно так. Сейчас я хочу перевестись из педагогического университета в театральный.

- У меня все хорошо в жизни, любящие родители, друзья, знакомые. Это совсем не мой образ - жестокой детдомовки. Спасибо Наталье Николаевне за то, что она дала мне это понять через различные пояснения, образы и т.п. Это нужно проживать, мы даже общались с детдомовцами. Если мы не проживем эту роль, это будет просто

слова, - подчеркнула Тая.

- Мое отношение к роли не описать словами, - делится своими чувствами уже другая актриса Анастасия Маркова. - Это война внутри меня. Я Настя Маркова, учусь школе в 10 классе, у меня есть папа и мама, домой придешь можешь поесть, и все хорошо. А тут по-другому, совсем иначе. Перестраиваешься, пытаешься почувствовать, это очень тяжело. Каждый раз отыгрываем, и каждый раз через слезы и переживания.

## - Когда вы впервые увидели сценарий, какие были ощущения?

- Когда мы впервые читали, мы угорали над ним, потому что куча матов, что вообще за бред? Мы не поняли его вообще, для нас это было далеко. А потом, когда мы уже начали каждую сцену подробно разбирать, то нам стало ясно более понятно, опять же благодаря Наталье Николаевне.

## - Наталья Николаевна – суровый режиссер?

- Нет, конечно, если её не злить. Она очень добрая, она во всем нам помогает. Этот спектакль – полностью её рук дело.

## «Правда жизни, но это так страшно..»

После премьеры спектакля состоялся небольшой круглый стол, где зрители обсуждали пьесу:

- Из всех здесь сидящих я, наверное, самая взрослая. Меня потрясла эта пьеса, я сидела все время «на слезах», хотя меня очень трудно вывести на слезы. Неужели это так страшно? Неужели действительно в жизни бывает так? Это правда жизни, но это так страшно. Мне даже страшно представить, что будет с этой девочкой дальше... Это было неподражаемо, вы огромные молодцы.

- Наташа - детдомовка, лишенная родительской любви. Она услышала простое доброе слово, теплоту и подумала, что влюбилась. Но сегодня чаще всего любви не хватает детям из благополучных семей, ведь родители не уделяют им времени. Прислушайтесь к своим детям, любите их, жалейте, чтоб с ними беды потом не случилось.

- Однажды я общался с людьми, которые были в детдоме. И сегодня я увидел этих людей на сцене, - рассказывали восхищенные зрители.

Спектакль произвел на меня такое впечатление, что потом на областной фестиваль любительских театров «Синяя птица», где «Гистрион» занял с этой постановкой Гран-при, привел своих друзей. Чтобы они тоже задумались о жизни. В следующий раз я возьму ещё и своих родителей. Это пьеса о том, что все хотят быть счастливыми. Как же сделать так, чтобы это действительно у всех получалось? Может, для этого нужно что-то делать самому, а не ждать от других?



Фото Евгений Сунцов



# Палки в руки – и вперед!



**Палки добавляют к ходьбе работу мышц груди, спины и рук, а значит, повышают эффективность тренировки в единицу времени, увеличивают количество потраченных калорий и глюкозы, снимают нагрузку с коленных, тазобедренных и голеностопных суставов, улучшают работу сердца и легких, а так же чувство равновесия и координацию.**

## Екатерина Васнецова

Скандинавская ходьба (на русском языке также называется северная ходьба, ещё реже финская ходьба) — ходьба с палками — вид физической активности, в котором используются определенная методика занятия и техника ходьбы при помощи специально разработанных палок.

В лечебно-оздоровительных учреждениях палки давно используются в лечебной физкультуре. Известно, что профессиональные лыжники Финлян-

**Людей с палками для скандинавской ходьбы видели все. И наверняка задумывались: что дает эта ходьба с палками? Видно, что люди идут и увлеченно общаются, а еще?**

дни, стремившиеся поддерживать себя в форме вне лыжного сезона, догадались тренироваться без лыж, используя бег с лыжными палками.

## Как правильно тренироваться?

Движения рук, ног, бёдер и тела являются ритмичными и такими же, как в ходьбе. Противоположные (левая/правая) руки и ноги по очереди движутся вперёд и назад, как при ходьбе, но более интенсивно. Очень важно сразу найти правильный темп движения, чтобы почувствовать результаты тренировок. Величина замаха руками вперед-назад определяет размер шагов. Короткие движения рук ограничивают движения бёдер и ног. Если движения рук и ног с большим замахом, то движения бёдер, грудной клетки, затылка - плеч тоже становятся больше и нагрузка возрастает. Палка должна способствовать движению вперед, то есть от неё нужно отталкиваться.

Я решила задать пару вопросов «скандинавоходам», которых каждый день встречаю на стадионе школы № 5.

-Я занимаюсь третий год, это очень полезно для здоровья! Во-первых, становится лучше осанка. А проверить свою осанку можно встав спиной к стене, и если все пять точек касаются стены – всё хорошо. У моего сына был страшнейший горб, мы с ним каждый день ходим около часа, и как видите – результат на лицо! Конечно, все нужно делать постепенно. Лучше начать с одного раза в неделю по 30 минут, здесь главное не километраж, а время. Много ходить не стоит, всё равно это большая нагрузка на сердце. Видела, женщина молодая здесь ходит. Жалуются на головные боли, врачи ничем помочь не могут. И вот, как выйдет на палках - все проходит. Я сама, сколько занимаюсь – ни разу не болела. Так что, это лучше любых таблеток, а главное - на свежем воздухе!

- Мне нравится прогуливаться на свежем воздухе в технике скандинавской ходьбы, потому что позвоночник в тонусе, мышцы подтягиваются, нет большой нагрузки на суставы, что в нашем возрасте важно. У меня с детства сколиоз, и мне приходится быть в движении, по-другому нельзя, ибо в инвалидном кресле я не хочу сидеть. Я пробую себя в разных направлениях. В цигуне, аэробике, аквааэробике, сейчас – скандинавская ходьба. Я в медицину не верю, потому что никакие таблетки не помогут, только сам себя человек за волосы вытаскивает, как говорится «Пока сам себе не поможешь - никто не поможет». Но наша лень настолько сильная, что невозможно себя с дивана поднять, но я понимала, что лежа

на диване – ничего не добьешься. Когда у меня сильно болел тазобедренный сустав, я через боль начала ходить на палочках. Проходила всю зиму, летом наплавалась на даче, постоянно гуляю с собакой, стараюсь быть в движении, изменения не остались незамеченными. Сейчас я с легкостью занимаюсь любимыми делами и всё у меня - хорошо!

Врач Тамара Григорьевна рассказала нам о скандинавской ходьбе, показав ее пользу на примере дерева:

-Вот смотрите, наш позвоночник - это ствол дерева, веточки, которые от него отходят - голова, руки, ноги и т.д. У нас все сплетено с позвоночником, и если мы не будем развивать его, у нас ничего не будет двигаться.

Оказалось, что раньше женщина много работала, и ей было не до своего здоровья. И вот появилось больше времени.

- Именно поэтому я сейчас на стадионе, ежедневно хожу по 5-7 километров. Раньше, когда мне было 20 лет, я приходила сюда же, разувалась и бегала по 10 кругов. Время шло, а я все бегала, думала, молодая... И у меня начались проблемы с почками. И вот тогда я перешла на скандинавскую ходьбу. В России этот вид спорта появился не так давно. Мой знакомый хирург из Санкт-Петербурга говорит: «У нас даже в магазинах ходят с палками, а если не ходят – уже не наши». Конечно, можно и без палок ходить, но руки-то болтаются, а с палками – ты делаешь опору и как бы чередуешь: левая, правая, левая, правая, идет нагрузка на позвоночник. Поэтому начинать надо постепенно. Нельзя резко останавливаться, прибавлять километры. Почему? В крови может образоваться тромб. Вот я - прошла 5-6 кругов, размялась и пошла дальше. Так же, наш мозг имеет правое и левое полушарие, и их тоже нужно развивать, что не маловажно. Для этого можно сделать несколько кругов в одну сторону, несколько – в другую.

Врач – он и в Африке врач! Тамара рассказала, как даже на досуге помогала людям:

- Мы познакомились с девушкой около ДК «Родина», ее звали Света и ей поставили диагноз «ДЦП». Я пригласила её на стадион, потому что она ходила и буквально загребала землю руками! Говорила ей: «Ну-ка, давай!». И она выпрямилась, мне даже её соседи говорили: «Спасибо!». А потом, она вдруг перестала ходить. Я звоню и спрашиваю «Света, ты где?», в ответ «Ой, я устаю...». Да потому что лень! Ну, говорю, дело твоё. Что я еще могу сказать, когда человек ленится?

В общем, дорогие наши читатели, занимайтесь спортом и будьте здоровы!

# Поговорим по душам...

**Арина Сайт**

**Сейчас общение среди подростков преимущественно составляет переписка в интернете и социальных сетях. Но почему-то тинэйджеры не осмеливаются начать разговор с другими окружающими их людьми в жизни. Возникает вопрос: можно ли выйти из зоны комфорта и опровергнуть этот стереотип?**

## Тяжело в учении, легко в бою

Однажды руководитель пресс-центра Наталия Викторовна на очередном занятии в «ПикНике» предложила мне попробовать провести социальный эксперимент. Его суть заключалась в том, чтобы в течение недели подходить к незнакомым людям и начинать общаться на любую тему. Меня это привлекло, ведь я ещё не пробовала говорить с незнакомыми людьми, и мне было интересно это сделать.

Заинтересовавшись этим экспериментом, я решила поговорить в понедельник с первым попавшимся прохожим, но не тут-то было. В тот самый день, ожидая зелёного света светофора, я захотела начать разговор с рядом стоящей женщиной, и уже было открыла рот, но губы, словно намагниченные, склеились друг с другом, и мне не удалось вымолвить ни словечка. И каждый раз, встречая первого попавшегося человека, ситуация повторялось один в один. И снова после очередного провала, я шла и корила себя за свою трусость, но и такие «наравоучения» не слишком помогали. Таким образом было упущено две безрезультатных недели.

Посчитав эксперимент неудавшимся, я отправилась на «ПикНик». За беседой я нашла некоторое успокоение, и тут разговор зашёл о книге Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно

близко». Там рассказывалось про мальчика – аутиста, который, преодолевая свой страх, пытался узнать у незнакомых ему людей про ключ, оставленный ему отцом. Тут мной овладела лёгкая зависть: «Это что же? Я считаю свой эксперимент неудачным, а персонаж из книги смог заговорить с прохожими?». Я уже наполнилась решимостью доделать начатое дело до конца.

## День 1

Сегодня поговорила с бабушкой, ожидая зелёного света светофора по дороге в школу. Сначала разговор зашел про любимые времена года, а потом я узнала, что он недавно переехал, и это нас для нас было общим. Чуть позже поговорила с двумя девочками, они попросили совета, как быть если ты и твоя подруга влюблены в одного мальчика, я подсказала им, что буду лучше флиртовать. И того получилось три человека. Итак, начало положено.

## День 2

На этот раз я решила задавать людям один и тот же вопрос на тему животных. По дороге в «ПикНик» встретила девушку и спросила её, нравятся ли ей животные, на что она сказала: «Нет». «А жаль» – подумала я про себя. Больше за день не начинала беседу.

## День 3

Сегодня ни с кем не поговорила. Похоже страсть к разговору слегка погасла. Ничего! В четверг наверстаю!

## День 4

Стояла в очереди в магазине. Ждать было скучно, вспомнила про эксперимент, задала рядом стоящей женщине тот же самый вопрос. К сожалению, она тоже

ответила отрицательно. Наверное, потому что слишком много хлопот с питомцами.

## День 5

Разговор начался в лифте перед приходом в школу с девочкой, она искала подругу, подумала, что она на танцах. Я спросила её: «Она хорошо танцует?». Девочка ответила: «Да». Дальше мне не хотелось ни с кем разговаривать, потому что день пошел наперекосяк, да и оценки за четверть не очень порадовали. Не было настроения разговаривать с кем-либо.

## День 6

Под утро появился положительный настрой на день. Мы с семьёй собрались ехать к родственникам в Линёво. Собрали вещички, оделись, вышли в подъезд, стали ожидать лифт. Наконец он прибыл на 7-й этаж. Мы вошли к незнакомому мужчине внутрь и стали спускаться вниз. Тут меня осенила идея поговорить с ним, и я задала свой излюбленный вопрос:

- А вы любите животных?

Мужчина запнулся, запаниковал, и, заикаясь, проговорил:

- Н-нет, не люблю... Ну, то есть, люблю, но, если они не дома.

Тут кабина остановилась на нужном нам этаже, и все – папа, брат, мужчина и я гурьбой вышли из дома. Этот случай ещё долго обсуждали мои родственники. На следующее воскресенье я не общалась с незнакомцами, и на этом мой эксперимент подошел к концу.

## Итоги

Что ж, эта неделя не прошла для меня безрезультатно. За это время я завела разговор с семью людьми, что для меня не так уж и мало! С одной стороны, эксперимент подтвердил, что я сама не очень общительный человек. С другой, я поняла, что люди не такие уж и страшные, как раньше мне казалось. Стоит только открыться им, и перед тобой уже стоит не грозный мужчина, а человек с мягкой душой.

Самое страшное для меня было сделать первый шаг, но уже «ступив на Луну», я стремительно начала покорять космос! Докажу свои слова словами замечательного автора книги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» Дейла Карнеги: «Страх перед аудиторией возникает из-за отсутствия уверенности в себе.

А с чем связано отсутствие уверенности? Это следствие незнания вами своих истинных возможностей. А оно, в свою очередь, вытекает из-за отсутствия опыта. Несколько успешных выступлений – и ваши страхи исчезнут, они испарятся, как ночные туманы под лучами июльского солнца».



Фото Алины Фадеевой

**Когда я пыталась поговорить с незнакомыми людьми на улице, некоторые шарахались от меня, как от огня.**

# Радуга на голове —

Что важнее: цвет волос или личность?

Насколько сильно социальные стереотипы бьют по подросткам?

**Влад Гаврилин**

Не так давно по Бердску прокатилась волна обсуждения и возмущения, вызванная скандалом в одном из бердских образовательных учреждений. Как утверждает мама шестиклассницы, администратор выгнала ее дочь из школы, объясняя это ярким цветом волос девочки.

## Школьный коллапс

Это далеко не единственный случай, когда на радикальное изменение внешнего вида воспитанников в школе отреагировали негативно. Так, в Перми девочку отстранили от учебы из-за того, что она покрасила волосы в розовый цвет. В Санкт-Петербурге школьника с цветной головой не пустили на линейку. В обоих случаях на защиту детей встали прокуратура и уполномоченный по правам детей. В Бердске пока конфликт не исчерпан: проверку проводит прокуратура; сотрудники школы продолжают держать свою линию поведения...

## Неформалы Бердска

Если взглянуть на эту ситуацию изнутри, во многих школах Бердска достаточно много подростков с разноцветными волосами, проколами в ушах, носу и бровях. В современном мире эту обширную группу людей, в которую входят и подростки, и люди среднего возраста, в простонародье называют неформалами. Проведя опрос среди учащихся нашего города, я выяснил, что к ним со стороны сотрудников учреждений отношение чаще всего отрицательное. Замечания, выговоры, оценки за несоответствующий внешний вид, а, в частности, за цвет волос - все это присутствует в Бердске. Имел место прецедент, к примеру, когда девочку с ярко голубыми волосами не допустили до линейки, объясняя это тем, что она позорит честь школы.

По рассказам учащихся, все чаще от учителей можно услышать: «Это не по

Уставу школы». Такая фраза вызывает недоумение не только учеников, но и их родителей. Да, у школ есть право устанавливать собственные локальные нормативные акты, обязательные к исполнению, но Устав школы не может противоречить Конституции РФ и Федеральному закону об образовании. Школа правомерна ввести школьную форму, но запрещать яркий цвет волос и пирсинг у нее права нет.

## «Старая закалка» ярких красок не приемлет

Почему учителя и руководство школ по большей части не одобряет яркого и экспрессивного выражения своей личности через покраску волос в яркие и порой неестественные цвета? Скорее всего, в силу «старой закалки».

Неодобрение, выраженное в виде строгого замечания - это одно, но по рассказам учеников разных школ, встречаются случаи прямого оскорбления подростков. Таким образом, девочка с розовыми волосами может моментально стать «ночной бабочкой», а парень с длинными и обесцвеченными волосами автоматически воспринимается как лицо нетрадиционной ориентации. Нередко встречаются и личные примеры учителей: «Я вот в твоём возрасте... А ты...», или: «Если бы мои дети так сделали...». Почему-то считается вполне разумным переходить на личности и затрагивать семью подростка с неординарной внешностью. После такой необоснованной травли подростки могут замкнуться в себе или же обозлиться на окружающих, что чревато серьезными проблемами для психики.

## Способ выделиться

Большинство из учащихся не понимают таких необоснованных нападок. Россия - страна с демократическим режимом, где в законодательстве закреплено право на самовыражение, будь то ведение блогов, занятие танцами, набивание та-

туировок или же изменение цвета волос. Это всего лишь способ выразить себя как творческую личность, выделиться из серой массы людей. Очень глупо называть подростка безмозглым лишь за особенность его волос. Краска на голове - это далеко не показатель умственных способностей. Также это не всегда повод бить тревогу, не обязательно показатель того, что ребенок сходит с ума или попал в какую-то секту, преступную группировку, как часто думают окружающие.

Сами неформалы объясняют свою радугу на голове по-разному. Обычно, это жест самовыражения, нежелание быть такими же, как окружающие. Нередко неформалы красят волосы, чтобы намеренно привлечь внимание людей, негативное или положительное - для них нет разницы, даже сказанное вами замечание - проявление внимания. Старшее поколение просто не понимает молодежного течения и, возможно, поэтому боится его.

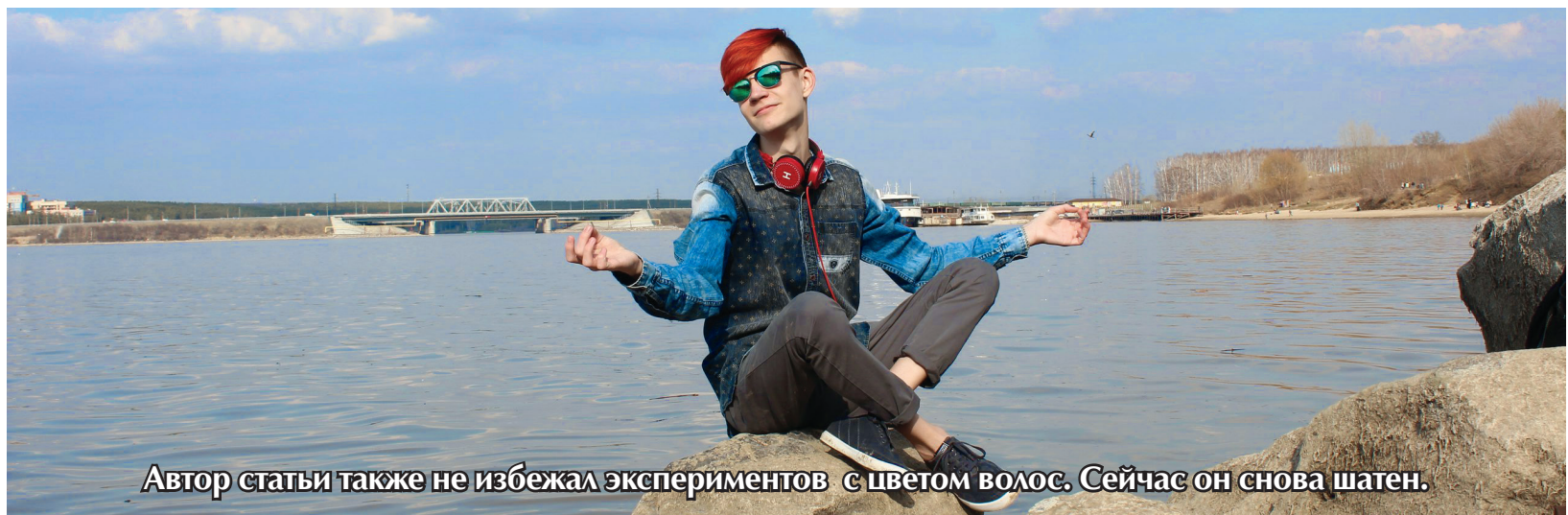
## «Всем пора остановиться»

Что касается конфликта, который широко обсуждается, педагогическое сообщество бьет тревогу:

- Главная проблема в том, что девочка не ходила в школу. Нужно всем остановиться: и маме, и педагогам, и дать возможность воспитаннице учиться, - говорит директор школы № 2, член Общественного совета Министерства образования НСО Евгения Юрьевна Перфилова.

Как надо было поступить педагогам школы? Вызвать девочку на разговор. И гасить конфликт, ни в коем случае его не обострять, считает Евгения Юрьевна. Все столкновения можно разрешить мирным путем, избегая оскорблений и выговоров, они только усугубляют положение, согласна с ней начальник управления образования и молодежной политики Бердска Жанна Леонидовна Тузова.

- В любом конфликте есть две стороны, и люди должны были услышать друг друга. В данном случае обе стороны виноваты. Я считаю, что мы, прежде всего, должны думать о том, чтобы на-



Автор статьи также не избежал экспериментов с цветом волос. Сейчас он снова шатен.

# не конец света

учить детей. А внешний вид детей, на мой взгляд, это уже из разряда культуры людей и профессионализма педагогов. Для того, чтобы разрешать такие конфликты, нужно быть виртуозным учителем, из любой ситуации выходить с честью, при этом не противопоставлять себя ребенку, иметь чувство такта. Я помню, когда я работала в школе, три мальчика побрились налысо. Они просидели весь урок, а потом, видя, что я никак не реагирую, спросили: «Жанна Леонидовна, вы что, ничего не замечаете?». «Кроме того, что светлее стало, ничего». И никаких проблем.

С другой стороны, когда ученику начальных классов выбривают на голове звезду, наверное, это уже перебор, привели пример руководителя...

В любом случае, от сложившегося противостояния одним из первых страдает именно процесс обучения. Из-за постоянных нападок подростки замыкаются в себе, перестают учиться - школа становится врагом.

## Не судите книгу по обложке

Какие же выводы следует сделать на будущее? Суждение по стереотипам и предвзятость стала бичом современных школ. Учителя чересчур жестко

реагирует на неординарных учеников, а те, будто в отместку начинают хуже учиться, сопротивляются и видят в школе противника, а не помощника. Какой смысл доводить ученика до слез и учителя до нервного срыва? Всем нам нужно учиться идти на компромисс. В том, что ученик красит волосы, нет ничего страшного, порочного и противозаконного. Все мы знаем множество примеров успешных учеников с неординарной внешностью. Они участвуют в олимпиадах, учатся на «хорошо» и «отлично», они - примерные граждане нашей страны. Учителям нужно просто побеседовать с ними, в личной беседе узнать причину резкой смены имиджа, и если это не связано с личными проблемами ученика, принять случившееся. Яркий цвет волос - не конец света, подросток позже поймет, нужны ему эти эксперименты или нет.

Поверьте: в школах есть проблемы куда более важные, чем цвет волос. Довольно часто встречаются курящие ученики, и ладно, если это бы были только старшеклассники, но это ребята из седьмых и восьмых классов. За учениками шлейфом тянется запах табачного дыма. И вот это уже серьезная проблема...

# Будущее за ДЕТЬМИ

В начале года студия робототехники «Роботекс» заняла 2 призовых места на Всероссийских региональных соревнованиях по робототехнике «ИКаРёнок».

Часто говорят, что будущее за роботами, но ведь очень важно, чтобы люди обладали необходимыми знаниями, благодаря которым они будут усовершенствовать технику. Поэтому будущее не за роботами, а за нашими детьми, владеющими современными технологиями. Для того, чтобы помогать ребятам получать технические знания, стали появляться студии робототехники.

В Бердске уже не первый год существует студия «Роботекс», которая проводит не только внутренние конкурсы, но и выезжает на конкурсы более высокого уровня. Так, на базе НГТУ прошел региональный этап Всероссийского робототехнического Форума дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок», где представители студии приняли участие.

Соревнование «Инженерные кадры России», направленное на приобщение детей к культурно-историческому наследию, затронуло тему «Сохранение традиций великой России». «Город у нас промышленный, конеч-

но, был вариант подготовить проект про БЭМЗ, но коль тематика затрагивает историю, то мы решили углубиться немного в другую тему», - рассказывает тренер проекта и специалист по робототехнике Татьяна Валерьевна Титкова. Наша команда выбрала личность купца Горохова, ведь за 15 лет из маленькой мельницы он развил большое предприятие и поставлял муку даже за границу.

Самое интересное, что из лего дети смогли сделать поле, показать, как растет зерно, как его собирают и доставляют его до мельницы. За свой командный проект студия «Роботекс» получила 2 место в номинации «Командная работа». Также ребята со своими родителями приняли участие в категории «Динамическая игрушка» и заняли 1 место.

Занятия в студии робототехники помогают детям расширять кругозор, моторику, развивать логику, абстрактное мышление, а также творчество. Ребята не только собирают игрушки, но и осваивают теоретическую часть: определение энергии, ее виды, алгоритмы и компьютерные программы. Весь материал подается в игровой форме, так что за целый час никто не теряет интерес, а с пристальным вниманием слушает преподавателя.



Колорирование и окрашивание с использованием ярких цветов является одним из трендов наступающего сезона. И на него решаются многие молодые люди.



С радостью поздравляем нашу команду: Светлану Валерьевну Кучанскую - руководителя студии; Татьяну Валерьевну Титкову - специалиста по работе с детьми, педагога по робототехнике; Платона Эди с папой Георгием и Никиту Чернова с мамой Юлией.

# Фотоновшества в учебном сезоне

Алина Фадеева

До сих пор молодежный пресс-центр «ПикНик» готовил журналистов для печатных СМИ. Эта задача остается центральной, так как девиз юнкора: «Пришел, увидел, написал!». И тем не менее, современный журналист – это автор синтетического продукта, который по мере необходимости может вмещать в себя фото-, аудио-, видеоматериалы, усиливающие достоверность журналистского произведения. Поэтому в этом учебном году пресс-центр ввел новую дисциплину: «Фотожурналистика».

Компоновка «текст-иллюстрация» трансформируется в новые формы, так как «иллюстрация» уже давно может сама «говорить», автоматически сокращая текст. Для этого, уже при получении базовых знаний, учащиеся осваивают фотодело. В программу входит история фотожурналистики, композиция идеального кадра, работа с техникой, настройки камеры, а также практика. Юнкоры учатся продумывать свой материал заранее, при этом не только текст, но и фотоиллюстрации.

Новая дисциплина учит видеть в обычной жизни интересные моменты и фиксировать их, поэтому ребята с камерой ходят не только на задания, но и в повседневной жизни. Нарбатывают портфолио, затем вместе с руководителем и группой разбирают плюсы и минусы собственных кадров. Конечно, не у каждого ребенка есть свой фотоаппарат. И тут выручают современные телефоны: сегодня мобильный является отличным помощником в работе юнкора.

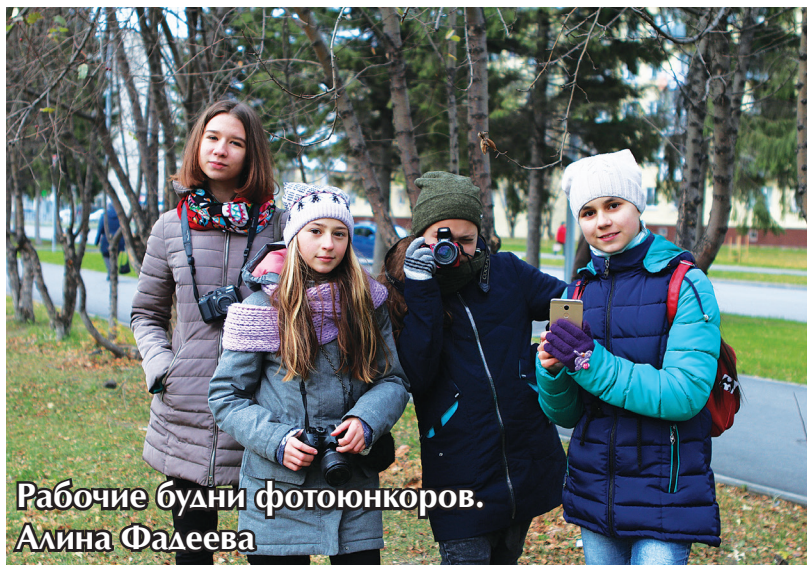
«Фотожурналистика» настолько полюбилась всем, что уже сейчас мы представляем фотоработы юнкоров детско-юношеской газеты «ПикНик».



Верный друг.  
Екатерина Семенова



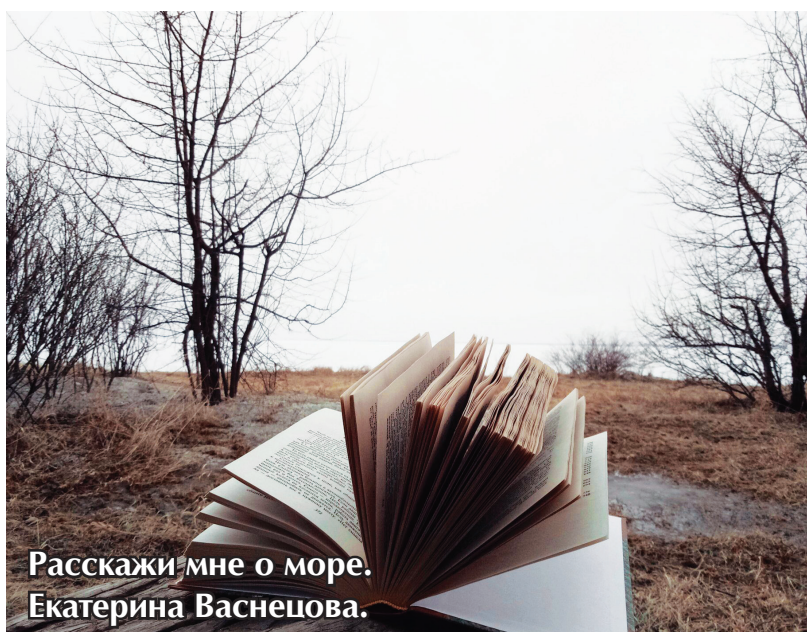
От земли до неба.  
Влад Гаврилин.



Рабочие будни фотоюнкоров.  
Алина Фадеева



Природная сила.  
Алина Фадеева



Расскажи мне о море.  
Екатерина Васнецова.